

video magazin

1995.
XI. évf. 4. (93.) szám
Ára: 148 Ft

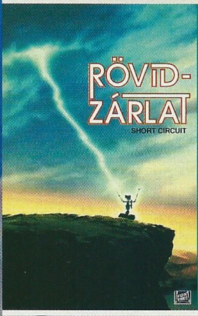
Oscar-nyertesek '95

A kis Buddha

A vadnyugat lányai

Az érzéki

Jessica Lange



RÖVIDZÁRLAT

SHORT CIRCUIT

Newton Crosby (STEVE GUTTENBERG), a félénk computer-zseni a világ legjobb robotjainak tervezésével és megépítésével foglalkozik. A hadsereg később lézerfegyverekkel szereli föl a robotokat, megteremve a tökéletes harci eszközt. A történet váratlan fordulatot vesz, amikor villám csap az egyik robotba, s ezzel életre kelti. Az „élő" gépezet megszökik a Nova Robotics cégtől és szerencséjére találkozik Stephanie-val (ALLY SHEEDY), a határozott fellépésű nővel, aki azonnal pártfogásába veszi. Túl kell jutniuk azonban Crosby eszén, aki szeretné megjavítani az „elromlott" gépet!

MADELEINE STOWE
MARY STUART MASTERSON

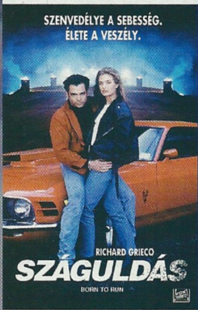
ANDIE MacDOWELL
DREW BARRYMORE

ROSSZLÁNYOK

BAD GIRLS

Az akciódús, ugyanakkor humoros elemekkel átszőtt kalandfilm új oldalról közelíti meg a vadnyugati hősök korszakát. A négy menekülő fiatal nőről szóló történet főszereplői Hollywood legnépszerűbb színésznői. Nyomukban egy rendőrségi osztaggal és a város legjobb nyomozóival, tudják, hogy egyetlen esélyük van: ha együtt maradnak. Amikor azonban egy gyilkosokból álló banda is üldözőbe veszi őket, elhatározzák, hogy szembeszállnak üldözőikkel.





SZENVEDÉLYE A SEBESSÉG. ÉLETE A VESZÉLY.

RICHARD GRIECO

SZÁGULDÁS

BORN TO RUN

Nicky (RICHARD GRIECO) az utcai autóversenyek birodalmának koronázatlan királya. A versenyeken kötött fogadások sokat hoznak Nicky konyhájára, ám Phil (JOE CORTESE), a helyi maffiafőnök részt kér a jól menő üzletből. Amikor Nicky testvére, Richie (JAY ACOVONE) elveszti Phillel kötött fogadását, sürgősen fizetnie kell, hogy életben maradhasson. Nicky elhatározza, hogy segít testvérének, s ezért meglovasít egy autót. Ám kiderül, hogy a maffiafőnök ebbe az autóba rejtette noteszát, amelyben terhelő bizonyítékok egész sora található...

SISSY SPACEK

ANNA CHLUMSKY

Három gyerek vásárolni indul. A bevásárlólista első pontja: egy új anyuka

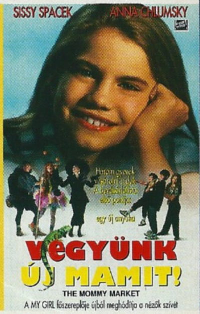
VEGYÜNK ÚJ MAMIT!

THE MOMMY MARKET

A MY GIRL főszereplője újból meghódítja a nézők szívét

A Martin család három gyermeke számára az élet olyan, mint egy rémálom. Az ok: „Anyu egy hajcsár!" Olyasvalakiről álmodoznak, aki mindent megad nekik: új ruhákat, új állatokat, új barátokat és mindenből a legjobbat! Elizabeth, Jeremy és Harry még nem is sejti, hogy a megoldás csak egy háztömbnyire van tőlük. A Martin gyerekek megvalósítják a lehetetlent: eltüntetik édesanyjukat. Nem számolnak azonban tettük beláthatatlan következményeivel....

A bájos, nagyszerű családi szórakozást ígérő moziban a három szeleburdi gyerek édesanyját Sissy Spacek („Carrie") alakítja.



Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.
S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055 **Videó Nívó** Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.
InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

VIDEOPREMIER ÁPRILIS 6.

Kedves Olvasó!

Az Oscar-ceremónia humortalan, szánalmas műsorvezetője sem tudta elronatni a Los Angeles-i Shrine Auditoriumban a 67. Oscar-díj átadás szokásos, fennkölt hangulatát, így az immáron hagyományos izgalmak és látványosságok közepette ünnepelte az amerikai filmvilág önmagát. Jól ismert sztárok, alkotók nyújtották és vették át széles mosolyok és lecsorgó könnyek közepette az aranyszobrocskákat. Jessica Lange és Tom Hanks második Oscarját kapta, a Forrest Gump című film csapata pedig hatot söpörhetett be. A díjazottak listáját a következő oldalakon olvashatja, de megtalálja lapunkban a nagyvilág és Magyarország legsikeresebb, legnépszerűbb játékfilmjeinek listáját is. Közülük jó néhányat éppen most díjaztak, s a honi mozi- és videóforgalmazás dícsérete, hogy e filmek nagy részét már idehaza is láthatjuk a filmszínházakban vagy kazettán.

Dobogókőn, a Pilis szállóban, a harmadik országos videóvásáron is ott lesznek a kínálatban az elmúlt évek, évtizedek Oscar-díjas alkotásai, s a videóbarátok, videótékások több ezer film között válogathatnak majd. A meglepetések között lesznek videópremierek és jelentős árengedmények is! A vásár két napjának programjáról, vendégeiről, játékairól szintén e számunkból tájékozódhat. A dobogókői vásáron, április 20-án és 21-én, mint fővédnökök, természetesen a Video Magazin munkatársai is ott lesznek, tehát találkozzunk Dobogókőn!

Budapest, 1995. április

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 120-3474, 149-0791
Kiadja a
Video Magazin Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
VESZPRÉMI NYOMDA RT
Munkaszám: 1995/668
Felelős vezető: Fekete István igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,
és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postautalványon, valamint
átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636 / 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

Oscar-fotók: FEB-Reuters, FEB-GAMMA

A video magazin

TARTALMÁBÓL:







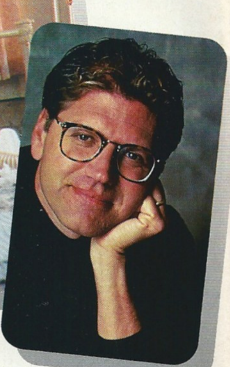
Nyerjen a Video Magazinnal audio-videó ajándékkosarat, kazetta vásárlási utalványt, kéthetes nyaralást, plakátot, műsoros videókazettát! 8., 38., 75. oldal!

AZ OSCAR-DÍJ NYERTESEI '95

Az 1994. évi filmtermés alapján

Az év legjobb filmje:
FORREST GUMP
r.: Robert Zemeckis
A legjobb rendezés:
ROBERT ZEMECKIS
(Forrest Gump)
A legjobb férfi alakítás:
TOM HANKS
(Forrest Gump)
A legjobb női alakítás:
JESSICA LANGE
(Blue Sky)
A legjobb férfi epizódszereplő:
MARTIN LANDAU
(Ed Wood)
A legjobb női epizódszereplő:
DIANNE WIEST
(Bullets Over Broadway)
A legjobb forgatókönyv:
QUENTIN TARANTINO, ROGER AVARY
(Ponyvaregény – Pulp Fiction)
A legjobb adaptált forgatókönyv:
ERIC ROTH
(Forrest Gump)
A legjobb díszlet:
KEN ADAM, CAROLYN SCOTT
(The Madness of King George)
A legjobb operatőri munka:
JOHN TOLL
(Szenvedélyek viharában – Legends of the Fall)
A legjobb jelmez:
LIZZY GARDINER, TIM CHAPPEL
(Priscilla, a sivatag királynőjének kalandjai – The Adventures of Priscilla, Queen of Desert)
A legjobb vágás:
ARTHUR SCHMIDT
(Forrest Gump)
A legjobb külföldi – nem amerikai – film:
CSALÓKA NAPFÉNY
(Burnt By the Sun – Oroszország)
A legjobb smink:
RICK BAKER, VE NEILL, YOLANDA TOUSSIENG
(Ed Wood)
A legjobb filmzene:
HANS ZIMMER
(Az oroszlánkirály – The Lion King)





Ezúttal a Forrest Gump aratott: az év filmje lett, rendezője, Robert Zemeckis a legjobb rendezőnek bizonyult, s a főszereplő Tom Hanks is a legjobbnak bizonyult. A film összesen hat díjat kapott



A Ponyvaregény hét jelöléséből egy érett szoborrá: a két forgatókönyvíró, Quentin Tarantino (egyben rendező) és Roger Avary érdemelte ki

TOM HANKS

„Forrest Gump a közember szemével látja mindazt, ami az amerikai történelmi tudat részévé lett: mozgalmakat, eseményeket, személyiségeket... Forrest inkább cselekszik, semmint gondolkodik. Nem töpreng azon, hogy mi az esély meg mi a végzet. Úgy vág át az életen, hogy nem vár semmi különös dolgot, egyszerűen csak él..." – fogalmaz a különös figura életre keltője, *Tom Hanks,* akit két egymást követő esztendőben választottak a legjobb férfi főszereplőnek. 1994-ben a *Philadelphiá*ban nyújtott alakítása érdemelt Oscart, ezúttal pedig a *Forrest Gump*pal bizonyult a legjobbnak. (Emellett mind tavaly, mind idén begyűjtötte az Arany Glóbusz díjat is.) Korábban egyszer jelölték Oscarra, a *Segítség, felnőttem!* (1988) címszerepéért, de abban az évben meg kellet elégednie az Arany Glóbusszal.

1956. július 9-én született California állam Concord városában. Szülei ötéves korában váltak el, s ő apjával maradt. A kaliforniai állami egyetemen tanult Sacramentóban, ahol a színjátszókör erőssége lett. Nemcsak játszott, hanem rendezett, díszleteket tervezett és színdarabokat is írt. Shakespeare-darabokban lépett fel, s egyre többen figyeltek fel rá.

A nyolcvanas évek elején költözött Los Angelesbe, ahol először egy tévésorozatban kapott szerepet. Első nagyobb sikerét *Daryl Hannah* oldalán, a *Csobbanás* (1984) című vígjátékban aratta, majd sorra jöttek a további felkérések. Volt olyan esztendő, hogy három filmet is forgatott. Könnyed vígjátékok és szerelmes történetek váltogatták egymást, miközben egyre nőtt népszerűsége. A kilencvenes években filmjeinek bevételei már mind meghaladták a százmillió dollárt. A tehetséges színészből szeretett és keresett világsztár vált. *(Portréját lásd: Video Magazin, 1994/3. szám.)*

Tom Hanks filmjei a videótékákban: *Legénybúcsú, Csobbanás, Magas barna férfi felemás cipőben, Önkéntesek, A pénznyelő, Örökkön örökké, Behálózva, Segítség, felnőttem!, Életem a kabaré, Ami sok, az sokk, Egyik kopó, másik eb, A hiúságok máglyája, Joe és a vulkán, Micsoda csapat!, A szerelem hullámhosszán, Philadelphia.*

Június elején jön: *Forrest Gump.*





„Úgy érzem, mintha varázslábakon állnék, egy különleges hatásokkal dúsított felvételen, amely olyan hihetetlen, hogy még elképzelni sem lehet – mondta könnyeivel küszködve Tom Hanks, Oscar-szoborral kezében. Mint hozzátette, köszönettel tartozik Bob Zemeckis rendezőnek *„embert próbáló időbeosztása"* ellenére, s színészkollégáinak is, akik kihozták belőle a legjobbat

Jessica Lange Oscar-díját köszönte az írónak, aki számára nagyszerű karakter megformálására nyújtott lehetőséget; Tony Richardson rendezőnek, aki a legnehezebb pillanatokban is átlendítette őt a holtponton; a csodás színészgárdának, élén Tommy Lee Jonesszal, valamint három gyermekének, akik türelmesek, ha a mamájuk forgat...



A Forrest Gump alkotógárdája (balról jobbra): Steve Tisch producer, Robert Zemeckis rendező, Wendy Finerman producer, Tom Hanks, Steve Starkey producer



Elton John és Tim Rice – biztos befutóknak számítottak, hiszen saját dalaik versengtek egymással az Oscarért

AZ OSCAR-DÍJ NYERTESEI '95

Az 1994. évi filmtermés alapján



A hazai tékasiker, a Féktelenül című film elsősorban hangjával tűnt ki: két Oscar lett a jutalma



Elton John dala Az oroszlánkirályból Oscart ért, s a legjobb zenének járó díj is a Disney-rajzfilmnek jutott



Jessica Lange a kikapós és kicsapongó feleséget formálja meg Oscar-szintű játékkal a Blue Sky című filmben

A legjobb filmbetétdal:
ELTON JOHN, TIM RICE
(Can You Feel the Love Tonight – Az oroszlánkirály)
A legjobb filmhang:
GREGG LANDAKER, STEVE MASLOW, BOB BEEMER, DAVID R. B. MACMILLAN
(Féktelenül – Speed)
A legjobb hanghatás-vágás:
STEPHEN HUNTER FLICK
(Féktelenül – Speed)
A legjobb képi hatás:
KEN RALSTON, GEORGE MURPHY, STEPHEN ROSENBAUM, ALLEN HALL
(Forrest Gump)
Életműdíjat adományoztak **MICHELANGELO ANTONIONI** olasz rendezőnek.
Humanitárius tevékenységéért Jean Hersholt-díjat kapott **QUINCY JONES** zeneszerző.
Irving Thalbert-különdíjat érdemelt életpályájáért **CLINT EASTWOOD.**

(A Magyarországon moziban vagy videón bemutatott, bemutatásra váró filmek címét az ismert magyar címmel is közöljük, a többit csak angolul.)

1995-ben Oscar-díjat nyert filmek (összesítés):

6 FORREST GUMP
2 AZ OROSZLÁNKIRÁLY
2 FÉKTELENÜL
2 ED WOOD
1 PONYVAREGÉNY
1 *BLUE SKY*
1 *BULLETS OVER BROADWAY*
1 THE MADNESS OF KING GEORGE
1 SZENVEDÉLYEK VIHARÁBAN
1 CSALÓKA NAPFÉNY
1 PRISCILLA, A SIVATAG KIRÁLYNŐJÉNEK KALANDJAI

JESSICA LANGE

„Egyedülálló, szenvedélyes szerelmi történet két emberről, akik képtelenek egymás nélkül élni, betegesen ragaszkodnak egymáshoz, ugyanakkor kapcsolatuk korántsem nevezhető idillinek" – jellemzi a *Blue Sky* című filmet, s benne saját szerepét *Jessica Lange,* aki Carlyt, az energikus és kiszámíthatatlan anyát játssza *Tony Richardson* művében. *„Depressziója okán Carly a szélsőségek embere: egyszerűen nem lehet rajta kiigazodni, emellett képtelen felnőtthöz méltóan érvelni. Nehéz, ugyanakkor kifejezetten izgalmas feladat volt eljátszani ezt a szerepet."*

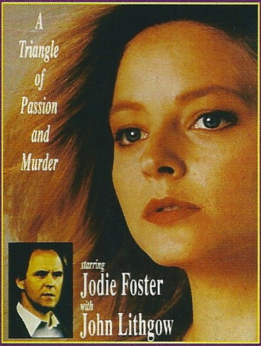
Ám sikerült, melynek jutalma előbb Arany Glóbuszt, majd Oscart ért. Jessica Az *Aranyoskám* (1982) című filmben nyújtott alakításáért egyszer már kiérdemelte az Oscar-szobrocskát, sőt a nyolcvanas években további négy alkalommal jelölték Oscarra (1982: *Frances*, 1984: *Country*, 1985: *Édes álmok*).

1949. április 20-án a Minnesota állam Cloquet nevű faluckájában született, farmercsalád gyermekeként. Miután családja New York városába költözött, modellként dolgozott, és színjátszást tanult. A hetvenes évek elején két esztendőt Párizsban töltött, ahol táncolt, és megismerkedett a pantomim művészetével is. Első filmje a King Kong (1976) volt, majd jött *Bob Fosse* rendezése, a *Mindhalálig zene* (1979). Érzékisége, erotikus kisugárzása *Jack Nicholson* oldalán válhatott mindenki számára egyértelművé *A postás mindig kétszer csenget* című *James Cain*-regény filmfeldolgozásában. *Rama Laurie Stagnert*, a Blue Sky forgatókönyvíróját ekkor ragadta meg Jessica játéka, s amikor bő évtizede megírta művét, már tudta: Carly szerepét csupán egyetlen ember játszhatja el hitelesen: Jessica Lange. *„Többször megtörtént, hogy írás közben a múltba révedő tekintetem előtt nem az anyám, hanem Jessica képe jelent meg"* – vallotta be Rama Laurie Stagner. *„Ezt a forgatókönyvet Jessicának dedikáltam."*

A *Blue Skyt* április 6-tól vetítik a magyar filmszínházak is.

Jessica Lange filmjei a videótékákban: *King Kong, Mindhalálig zene, A postás mindig kétszer csenget, Aranyoskám, Frances, Édes álmok, Music Box, Cape Fear – A rettegés foka.*

ÁPRILISI MEGJELENÉSEK

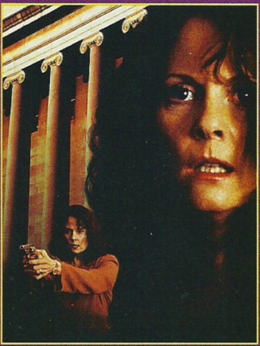


HALÁLRA RÉMÜLVE

A vonzó Jodie Foster ebben a filmben egy olyan asszonyt alakít, kit elborult elméjű férje (John Lithgow) szüntelenül bizarr módszerekkel kínoz. A későbbiekben kirajzolódó szenvedéllyel és csalódásokkal teli szerelmi háromszög csak gyilkossághoz vezethet.
Irta és rendezte: Michael Laughlin

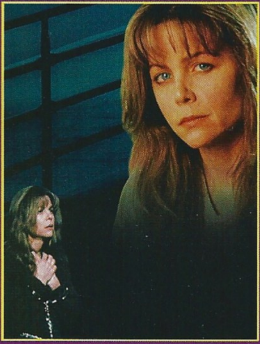
KIÁLTÁS AZ IGAZSÁGÉRT

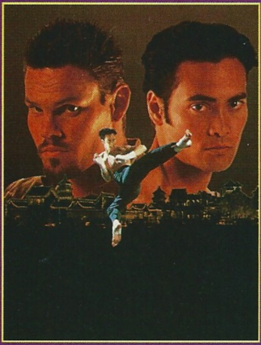
Elsodró intenzitással beszél e film egy olyan anya mély bánatáról és kétségbeeséséről, aki maga ragadja kezébe a jogot, mikor az képtelen igazságot szolgáltatni a kis híján meggyilkolt lánya ügyében.
Irta: John Robert Bensink
Rendezte: Armand Mastroianni



ÁRTATLANUL VÁDOLVA

Igaz az, hogy egy szerető anya megmérgezi saját gyermekét? Mire képes egy férj, aki hisz felesége ártatlanságában? A választ ez a páratlan történet mondja el.
Irta: James Duff
Rendezte: Noel Nosseck





AZ IGAZSÁG NEVÉBEN

Johnny Styles kickboxer bajnoknak egy kétes hírű, afrikai kickboxszervezet kihívásával kell szembenéznie. Johnny meghal. A szervezet számláját így már két sportoló halála terheli. Matt, Johnny korábbi edzője kézbe veszi az ügyet, majd elnyeri rokonszenvét annak, akit a kivégzésére küldenek. Egyedül vagy egy társsal harcol majd Matt a szervezet ellen?

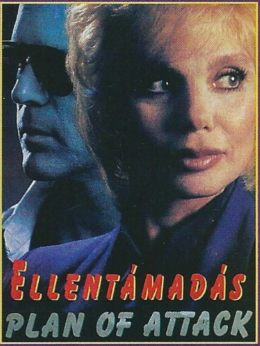


BMX BANDITÁK

Judy Prichard egy unatkozó, nyughatatlan tinédzser, akinek minden vágya, hogy egy BMX kerékpárt vásároljon. Az, hogy pénzt és igazi barátokat szerezzen, lehetetlennek tűnik számára, míg véletlenül rá nem találnak egy csaló banda elrejtett zsákmányára. Miután a banda rájön, hogy a fiatalok az új tulajdonosai a lopott értékeknek, megkezdődik a hajsza...

ELLENTÁMADÁS

Egy nemi erőszakkal terhelt múlt emlékével, és az elítélt, majd kiszabadult elkövető bosszújától menekülve Lacey Stewart végül rádöbben, hogy csak ő vethet véget az őt és a fiát fenyegető veszélynek, megvalósítja tervét, amely a hajdani elkövető második bukásához vezet.



A Flamex InterStar és a Video Magazin közös játéka
Havonta több mint
100 000 forint
értékű kazettákért!

Videótékások, figyelem!

Érdemes vásárolni a Flamex InterStar videófilmjeit! Nemcsak a forgalma nő meg, hanem részt vehet játékunkon, és könnyen megnyerheti a kiadó további újdonságait! Ha a kiadónál vagy bármely nagykereskedőnél megvette a Flamex InterStar havi filmcsomagját, Önnek nincs más dolga, mint hogy beküldje számlája másolatát, nevét, címét – a lap alján található játékszelvénnyel együtt – a Flamex InterStar címére, és máris videokazetták vásárlására jogosító utalványt nyerhet!

Minden hónapban sorsolás!

I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utalvány
II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utalvány
III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utalvány

A nyereményeket a kiadó postázza! Az utalványokat a Flamex InterStar által megjelentetett műsoros kazetták vásárlásakor a kiadónál lehet beváltani, tetszés szerinti arányban, az utalvány összegének mértékéig. **A legközelebbi beküldési határidő 1995. április 26.**
A határidő után beküldött pályázatok az áprilisi sorsoláson vesznek részt. A szerencsés nyertesek névsora **csak a Video Magazinban** lesz olvasható. A magazin bemutatja a győztes tékásokat is!
Az alábbi díjakat a kiadó a március 30-ig feladott pályázatok alapján sorsolta ki.
Íme, a nyertesek:
I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
VIDEOKAZETTA KÖLCSÖNZŐ- ÉS AJÁNDÉKBOLT
1111 Budapest, Lágymányosi út 14/A.
II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
MÉSZÁROSNÉ LENGYEL ORSOLYA – Budapest, XV., Kolozsvár u. 45.
III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
T+T Bt. – 9830 Kaposvár, Győri u. 42.

GRATULÁLUNK!

Vidófilm-kedvelők, figyelem!

Ismét **30 kazetta** vár gazdára!
Állítsa össze a Flamex InterStar videófilmjeiből tíz filmből álló sikerlistáját, és küldje be a Flamex InterStar címére, együtt a lap alján található játékszelvénnyel! Sikerlistáján jelölje be azt az egy filmet, amelyet szívesen látna videókönyvtárában! A listát beküldők közül **tizen három Flamex InterStar-filmet nyerhetnek, köztük bejelölt kedvenc filmjüket is!**
A nézők Flamex InterStar sikerlistáját a Video Magazin rendszeresen közli.
Sikerlistáját legkésőbb **április 26-ig** adja postára!
A határidő után beküldött pályázatok a következő sorsoláson vesznek részt.

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: „Sikerlista".

A Flamex InterStar címe:
1021 Budapest,
Labanc u. 22/B

A sikerlistán a helyezés száma mellett zárójelben az előző hónap helyezését tüntettük fel, valamint azt, hány hónapja szerepel a film a listán

A Flamex InterStar sikerlistája a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:

1. (1. – 3) A hajsza
2. (2. – 6) Sok hűhó semmiért
3. (3. – 3) Brian élete
4. (9. – 2) Max 3000
5. (4. – 4) Az óvóbácsi
6. (–) Mocskos zsaru
7. (6. – 3) Szemfényvesztés
8. (7. – 6) Vad pálmák I-II-III.
9. (–) Rövidre vágva
10. (–) Árnyékország

Nagykörün...

...a művelődési házban kitörő örömmel fogadták a hírt, hogy nemrégiben 30 ezer forint értékű Flamex InterStar vásárlási utalvánnyal gazdagodhatott a könyvtár, amelyben a videótéka is működik. A kétezer lelket számláló Szolnok megyei kisközség harminc kilométerre északra található a megyeszékhelytől, a Tisza folyó egyik szép kanyarulatában, szinte elvágva a külvilágtól, hiszen a községben nincs átmenő forgalom, egy hat kilométeres bekötő út vezet el a településig. A művelődési ház könyvtárában négy éve alakult meg a videótéka a Mozgókép Alapítvány 120 ezer forintos támogatása segítségével. E pénzből sikerült 112 kazettát venni.

Jelenleg 280 kazettából áll a választékuk. 140 klubtagjuk van, számuk jelentős mértékben már nem növekedhet. Vásárolni pedig csak bevételeikből tudnak. Nagy szónak számít, hogy ez év januárjától már havonta képesek kazettát vásárolni, három- négy újra futja. Ezért is volt nagy boldogság az utalvány, melyből egyszerre háromhavi filmadagot tudtak beszerezni. *Pravda Julianna*, a művelődési ház igazgatója és *Galsi Jánosné* együtt vezetik a tékát. Az igazgatónő panaszosan említi, hogy a kistelepülésen nincs mozi, ha valaki a községből moziba akar eljutni Szolnokon, csak az útiköltség 260 forintba kerül, a mozijegy áráról nem is beszélve. Ezért *is* szorgalmazza egy videómozihálózat kialakítását, amely megoldást jelenthetne. A művelődési háznak van kivetítője, ám nincsenek nyilvános vetítési joggal rendelkező filmek. A kistelepülések érdekében is szerencsésnek tartaná, ha a videókiadók ilyen joggal is vásárolnának és értékesítenének filmeket.

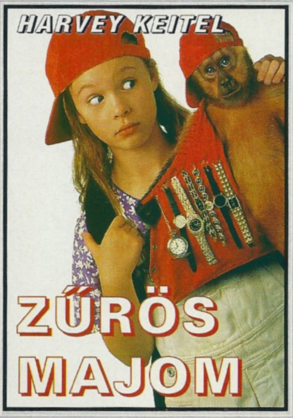
Legutóbbi nyereményjátékunk nyertesei, sorsolás alapján, a következők:

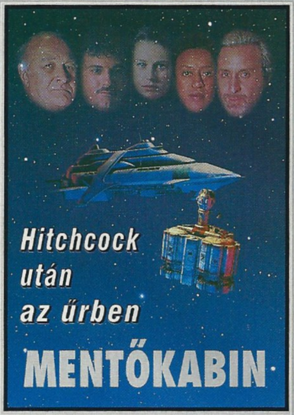
Mezli Zoltán
5000 Szolnok
Pálosi Zoltán
2400 Dunaújváros
Mezei Ferenc
9970 Szentgotthárd
Tompos Judit
1802 Budapest
Balla János
2459 Rácalmás
Váray Tibor
1118 Budapest
Kovács Ferencné
4700 Mátészalka
Kiss Ferenc
5932 Gádoros
Járja András
2671 Őrhalom
Sütő László
1115 Budapest

Gratulálunk! A kazettákat a kiadó postázza.

TÉKÁSOK, FIGYELEM! **VADIÚJ AZ ÁBRA!**

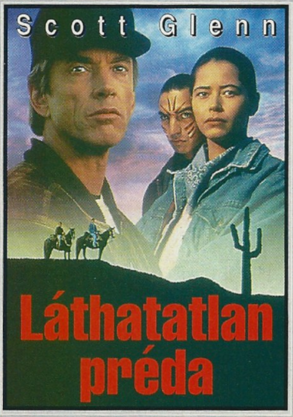
FLAMEX INTERSTAR

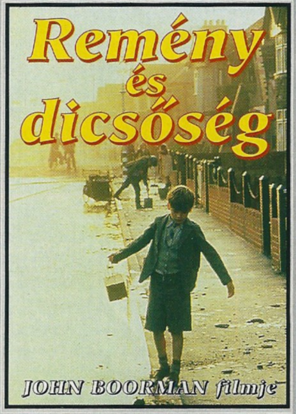




MONKEY TROUBLE
Rendezte: FRANCO AMURRI
Szereplők: Harvey Keitel,Thora Birch
Érhet egy zsebmetszőt nagyobb baj, mintha olajra lép legnyerőbb fegyvere: egy tökéletesen idomított enyveskezű majom?
AMERIKAI VÍGJÁTÉK

LIFEPOD
Rendezte: RON SILVER
Szereplők: Robert Loggia, Ron Silver
A tragédia után kis mentőkabin sodródik az űrben. Fedélzetén maroknyi túlélő - most egymással kell megküzdeniük.
AMERIKAI SCI-FI





SHADOWHUNTER
Rendezte: J.S. CARDONE
Szereplők: Scott Glenn, Angela Alvarado
Különös vadászat: a helyi seriffnek egy démonikus képességgel felruházott indián varázslót kell kézrekerítenie.
AMERIKAI KALANDFILM

MEGJELENÉS: ÁPRILIS 12.

HOPE AND GLORY
Rendezte: JOHN BOORMAN
Szereplők: Sarah Miles, Ian Bannen
Az 'EXCALIBUR' rendezőjének háborús története egy angol kisfiú szemén keresztül.. "Az angol válasz 'A NAP BIRODALMÁ'-ra."
ANGOL HÁBORÚS FILM





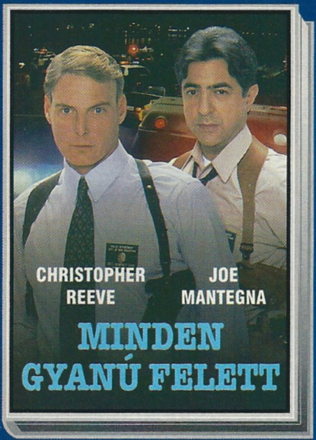
THE HARVEST
Rendezte: DAVID MARCONI
Szereplők: Miguel Ferrer, Leilani Sarelle
Egy hollywoodi forgatókönyvíró élménygyűjtés céljából Mexikóba utazik, ám ott lidérces tapasztalatokkal gazdagszik...
AMERIKAI THRILLER

ON N´EST PAS DES ANGES... ELLES NON PLUS
Rendezte: Michel Lang
Szereplők: Sabine Azéma, Pierre Vernier
Három jóbarát együtt hajt a nőkre... míg egy nap rá nem döbbennek, ki valójában álmaik régóta keresett asszonya.
FRANCIA VÍGJÁTÉK

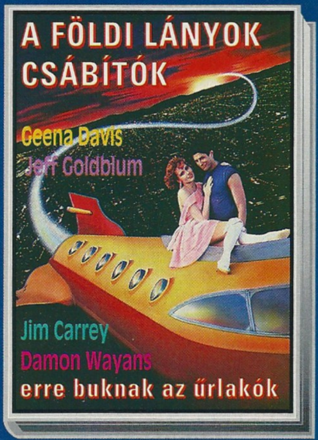
Flamex

1021 Budapest, Labanc u. 22/B Telefon/Telefax: (1) 176-1534

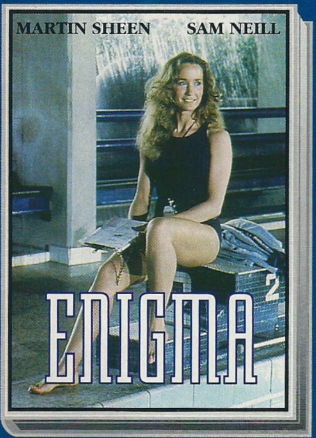
NAGY CSOMAG, KIS CSOMAG... FLAMEX INTERSTAR MEGTÉRÜL AZ ÁRA!!!



ABOVE SUSPICION
Rendezte: STEVEN SCHACHTER
Szereplők: Christopher Reeve, Kim Cattrall, Joe Mantegna
Egy rajtaütés során kapott sérülés Cain nyomozót örökre a tolószékhez láncolja. De ha elárulják, megcsalják - bosszút áll!
AMERIKAI KRIMI

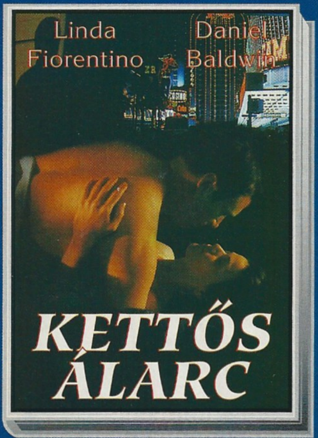


EARTH GIRLS ARE EASY
Rendezte: JULIEN TEMPLE
Szereplők: Geena Davis, Jeff Goldblum, Jim Carrey, Damon Wayans
Három lökött űrlakó a Földre érkezik, ahol köztudomásúlag jól lehet csajozni. Ám nem minden bula esett a feje lágyára!
AMERIKAI SCI-FI/KOMÉDIA

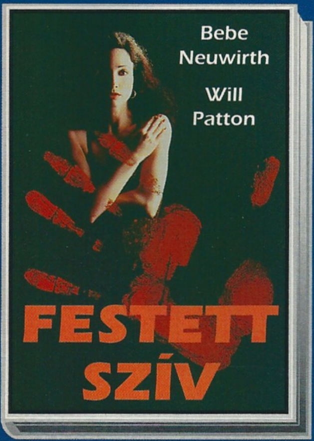


ENIGMA
Rendezte: JEANNOT SZWARC
Szereplők: Martin Sheen, Sam Neill
Egy volt keletnémet ügynök a CIA szolgálatába áll, hogy megakadályozza az oroszokat öt disszidens likvidálásában....
ANGOL-FRANCIA KÉMFILM

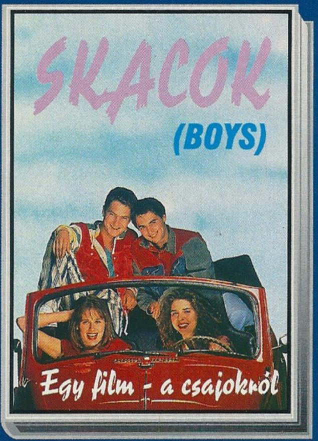
MEGJELENÉS: ÁPRILIS 26.



BODILY HARM
Rendezte: JAMES LEMMO
Szereplők: Linda Fiorentino, Daniel Baldwin
Rejtélyes gyilkosság történt Las Vegasban. Az első számú gyanúsított egy volt zsaru. A nyomozónő az egykori szeretője...
AMERIKAI THRILLER



Painted Heart
Rendezte: MICHAEL TAAV
Szereplők: Bebe Neuwirth, Will Patton
Egy nő. Két férfi. A megoldás: gyilkosság. Hűtlenség, szereleméhség és megszállott vágy mozgatja a bűn szálait...
AMERIKAI THRILLER



BOYS
Rendezte: JAN VERHEYEN
Szereplők: Michael Pas, Tom Van Bauwel
Szerelmi stratégia: kutyaharapást szőrivel. Hadszíntér: dizsik, házibulik, tengerpart. Jöhet a "nonstop" támadás a csajok ellen!
BELGA VÍGJÁTÉK

Flamex

1021 Budapest, Labanc u. 22/B Telefon/Telefax: (1) 176-1534

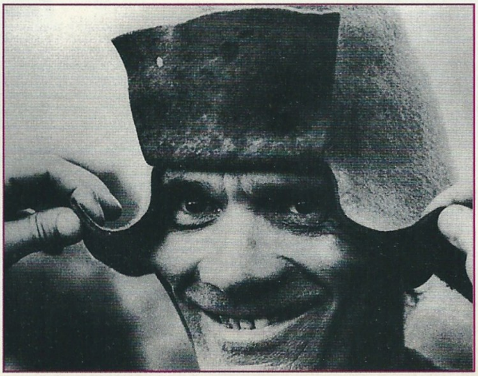
Rendezte:

PIER PAOLO PASOLINI

Az olasz filmművészet története bővelkedik nagy egyéniségekben, a mindig meg-megújuló filmektől a neorealizmuson, az új hullámon át napjainkig. A negyvenes évektől ismertté vált új irányzat, a neorealizmus, mely az azt követő évtizedben tejesedett ki, Európa keleti felében a hivatalos kultúrirányításnak is szimpatikus volt, így igen sok alkotót megismerhetett a magyar közönség. Akit érdekelt, könnyen hozzáférhetett Visconti Megszállottság (1942), Vittorio de Sica A gyermekek figyelnek bennünket (1943), Biciklitolvajok (1948), Rossellini: Róma, nyílt város (1945) filmjeihez. Pasolini pályakezdése már a neorealizmus utáni időszakra esik. A valóság konkrét ábrázolása, a társadalmi igazságtalanság bemutatása, a szociális érzékenység képi megjelenítése azonban – új filmes eszközökkel kiegészítve, pszichologizmussal és szimbolizmussal mélyítve – továbbra is jellemzője marad az olasz új hullámnak. A fő téma azonban az elidegenedés változatainak elemzése lett

Pier Paolo Pasolini 1922-ben született Bolognában, tisztviselőcsaládban. Itt végezte az irodalom szakot az egyetemen, s mint kritikus kezdte pályafutását. Addigra már négy verseskötete jelent meg, különösebb visszhang nélkül. Rómába költözéskor a külvárossal, a lumpenproletáriátussal kezd behatóan foglalkozni, ám költői és esztétikai, sőt irodalomtörténeti írásokat is publikál. A baloldali értelmiség jelentős alakja lesz, s kapcsolatba kerül a filmszakmával mint forgatókönyvíró, színész, végül 1961-ben megrendezi első filmjét, *A koldust*. Hogy miért lett rendező? Látszólag egyszerű magyarázatot adott a Cinema Nuovának: *„...a Nuovi Argomentiben közölt Pilade című tragédiámat süket csend fogadta, semmi visszhang, tudomást se vettek róla. Majd néhány versemet is közölte a Nuovi Argomenti. Szerintem mint versfaragónak, ezek a legjobb írásaim, de ezeket is agyonhallgatták. Valami tehát nincs rendjén munkásságom fogadtatása körül. Filmjeimről legalább beszélnek – akár jót, akár rosszat mondanak is –, irodalmi műveimről azonban nem."*

Valóban, Pasolini nem kerülhető ki, az olasz filmművészet szegényebb lenne nélküle. Műveinek egyszerű alapsémáit mindig extremitásokkal fűszerezte. A tömör mondanivaló, akár a megalázottságról, akár a kiszolgáltatottságról vagy a lélek kiüresedéséről szól, cselekményében botrányszagú, elsősorban váratlan asszociációi és szexuális beállítottsága miatt. *A túró* című filmjének zenei összeállítása olyan vihart kavart, hogy a római bíróságtól négy hónapi felfüggesztett börtönt kapott. Ez a mű négy kisfilm, s a *Rogopag* címet viseli, mely mozaikszó a rendezők neveinek összerakásával *(Roberto Rossellini, Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini* és *Ugo Gregoretti)*. Hőse egy statiszta, aki *Orson Welles* bibliai filmjében az egyik latort alakítja, s folyton éhes, míg végre sokadik próbálkozására nekiláthat a túróevésnek, oly mohón, hogy a felvétel folytatásakor meghal a kereszten. A zenei aláfestés a zabálási jeleneteknél egyházi, a vallási cselekményt azonban Verdi Traviatája kíséri. A videókazettán újdonságnak számító *Teoréma* pedig ugyan az 1968-as Velencei Filmfesztiválon elnyerte a Katolikus Filmkritikusok Nemzetközi Szövetsége díját, de a Vatikán megtámadta a filmet, s az olasz püspöki kar megtiltotta a hívőknek a mű megtekintését, betiltatták, és vádat emeltek az alkotók ellen. „Legvadabb" filmje talán a következő évben készített *A disznóól*, az apokaliptikus anarchia mintapéldánya, melyről az alkotó így vallott: *„Ebben a filmben először meséltem el olyan dolgokat, amelyek átlépik az elviselhetőség határát. A Teorémában szinte semmiség az erotikus kapcsolat – a valóságban nyelvi kapcsolat – Isten és a burzsoá család tagjai között, ha a kannibalizmussal és a disznók iránt érzett szerelemmel hasonlítjuk össze. Aztán itt van a náci gaztettek mosolyogva, mintegy brechti módon előadott, rémítő felidézése. Olyan anyag volt a kezemben, amely egymagában is rémületet és borzadályt ébreszt."*



A felsorolt példák esetlegesek. Pasolini minden művében felerősíti mondanivalóját a cselekmény szokatlan, a valóságból kiemelt és nagyító alá helyezett szituációival. Ezt tapasztalhatjuk a látszólag egyszerű történeteinél is, így például az 1962-ben bemutatott *Mamma Roma* esetében. A népi hős figuráját egy kiöregedő prostituált alakjában kapjuk meg, aki megpróbál felemelkedni a társadalmi ranglétrán, de belső ereje, embersége kevés a külvilággal szemben. *Anna Magnani* alakítása hitelessé teszi a figurát: az olasz filmekben oly jellemző gesztusok látványos sokasága mellett a premier plánokban lát-

ható arcjáték és a szemek fénye vagy tompultsága fejezi ki a tehetetlenséget, a gyűlöletet és a fájdalmat.

E művek üzenete pedig mindig a baloldali értelmiség példázatai a polgári-kapitalista világ fenn-lenn ellentétéről. Nem a neorealizmus módszereivel és direktségével, hanem áttételes kerettörténetekkel, így *A túró*ban a forgatás, a *Teorémá*ban a megérkezés és elutazás, *Az Oidipus király*ban a századelős családi jelenetsor ad lehetőséget a párhuzamokra vagy az aktualizálásra. Vagyis a Pasolini-filmek többsége a baloldaliság társadalomszemléletét tükrözi: *„... arra szeretném figyelmeztetni a nézőt, hogy ... a disznók mellett, akiket a film legpozitívabb figuráinak tartok – a legrokonszenvesebb alakok a hős apjának birtokán élő parasztok ... Ennek az ijesztő világnak, az örök képmutatás nevében kötött szövetségnek tanúi, a régi és új kapitalizmus szövetségének tanúi éppen ezek a parasztok, akik ma már történelmi szempontból tulajdonképpen időszerűtlenek, s gyakorlatilag a lumpenproletariátushoz tartoznak. Csak ők rokonszenvesek... Azt sem lehet állítani, hogy a művész csak akkor beszélhet a proletariátus problémáiról, amikor a proletariátus életéből kiragadott történetet ad elő."*

A mai néző számára időnként túl direkt, és az asszociációk dacára szájbarágós és erőltetett a cselekmény mindenáron és minden szálon való visszavezetése a társadalomkritikához. Szívesebben meditálnánk a felszínes, a figurák lelkiségét értelmező egyéni pszichológiai üzeneten is. Többet mond számunkra az, hogy egy szereplő magányos, testi-lelki bajai vannak, kommunikációs zavarokkal küzd, elidegenedett a világtól, környezetétől és családjától, mint az a magyarázat, hogy mindez hősünkkel csakis azért történhetett meg, mert kapitalista világban él. Azért a Pasolini-filmek elnyomott helyzetben lévő főszereplőinél is gyakran találkozunk a belső korlátoltsággal. Túlzottan politikus az olyan megoldás, mint a *Máté evangéliumá*ban: Jézus a munkás gyászindulót fújja.

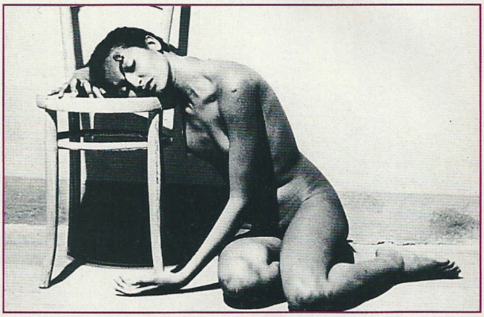
Történelem- és társadalomszemléletének megjelenítéséhez Pasolini gyakran nyúlt bibliai témához. *„Ateista vagyok és laikus. Soha nem kaptam katolikus nevelést, de antiklerikálist sem. Egyáltalán nem fogadom el a hivatalos katolikus terminológiát. De úgy, mint az olasz nép többsége, katolikus vagyok – amennyiben ez bizonyos morális principiumok tiszteletben tartását s egy ősi kultúrkörhöz való tartozást jelent... Istent mint misztikus, poétikus, allegorikus alakot használom; a morál, a tisztaság, a társadalmi igazság koncentrált szimbólumaként, amely mélyen gyökerezik különösen az olasz és az egész európai kultúrkörben."*

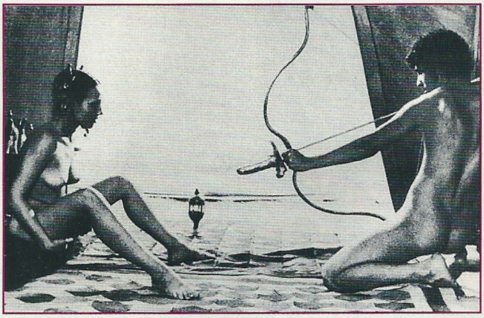
Így válhatott Jézus élete a *Máté evangéliumában* hasonlóvá *A koldus* és a *Mamma Roma* főhőseihez. Jézus útja a szegénységből a lázadáshoz vezet (megnevezi a társadalmi rend megváltoztatásának ellenzőit), s végül a kereszthalálhoz. *A madarak és madárkák* című film egyik betétjében pedig Szent Ferenc azt mondja: *„Egy szép napon pedig eljön az, aki véget vet a nemzetek és osztályok különbségnek."* Szerencsénkre ez az alkotás már túlmutat az előzőkön, ahogy Pasolini nevezte, „ideoironikus" film, vagyis szatirikus hangvételű.

Pasolini művészetében a filmes művészeti összegző eszközök közül kiemelkedő az irodalom



Salo, avagy Sodoma 120 napja





Az ezeregyéjszaka virágai



Mamma Róma

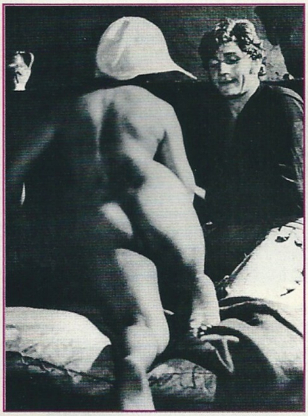


Canterbury mesék

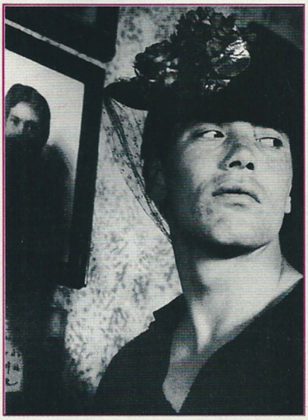
szerepe, hiszen élete végéig megmaradt az írásnál. Nagyon fontosnak tartotta a képi jellemzés mellett a verbalitást. Ezért fordult a vallásos irodalom után a klasszikus kultúrához *(Oidipusz király, Medea),* majd elkészítette a nagy trilógiát *(Dekameron, Canterburiy mesék, Az ezeregyéjszaka virágai).* Az eredeti történethez képest az Oidipusz értelmezése érdekes változáson ment át. A király nem pozitív hős, hanem ostoba és tehetetlen, egyetlen hőstettre alapozta egész életét. Az utolsó képsorok a modern világban vakon tévelygő, múltjáról nem tudó, jelenéből semmit sem látó emberiséget példázzák.

A három középkori történet eleven és friss – a Dekameronban maga Pasolini is játszik –, s jót tesz a műveknek a sok és pergő cselekmény.

Dekameron



A koldus



A Pasolini-filmek tematikájában találunk olyat is, amelyben háttérbe szorul a társadalmi szemlélet, és az egyéni problémák felé fordíthatjuk figyelmünket. A szokásos kritikai látásmód természetesen itt is alapvető, de a bemutatás, a jellemek és kapcsolatok árnyalt megjelenítése legalább olyan fontos.

A Teorémában például az emberi kapcsolatok ellehetetlenülésének teljes tárházát találjuk érzékletes megjelenítésben. Egy milánói nagyiparos családhoz furcsa, titokzatos fiatalember érkezik. Mitikus értelemben megszáll mindenkit, beleszeretnek, s ő mindenkit magáévá tesz. Váratlan elutazása a teljes hiányt jelenti számukra, az Isten és hit nélküli világot, noha egyetlen kapcsolatteremtésük a fiúval a szeretkezés volt. Így követhetjük nyomon a hagyományos és homoszexuális kapcsolatok lelki felszabadító erejét, s ennek megszűnte után a teljes csődöt. A családtagok külön-külön utakon keresik az elvesztett Édent, sorsuk azonban a tejes nihil és önfeladás. Lucia, a lány fiúkat szed fel az útszélen, majd bezárul mögötte a templomajtó. Pietro, a testvére anarchista feliratokat fest („Le minden állammal!" „Le minden egyházzal!"), majd rájuk pisil. Az anya többet nem kel fel az ágyból, kórházba kell szállítani. Az apa lelki felbomlásának képsorai ritmikus tagolást adnak a filmeknek, megelőlegezik a zárlatot: mindent odaad munkásainak, meztelenre vetkőzve kimegy a pusztába, és tehetetlenül ordít. Megrázó történet a Messiás várásáról és elvesztéséről. Természetesen a baloldaliság itt is megmutatkozik: Emilia, a szolgálólány megváltást nyer, hazatér szülőfalujába, és valóságos szent lesz belőle.

E film kompozíciójában, képi megfogalmazásában méltó társa a század második felében készült nagy válságfilmeknek. Ha csak Olaszországot tekintjük az 1960–70-es években, fantasztikus névsor áll össze az élvonalbeli alkotókból, Pasolini kortársaiból: *Fellini, Antonioni, Jacopetti, Bellocchio, Visconti, Bertolucci, Bevilacqua, Monicelli, Elia Petri, majd a Tavianik, Ferreri.*



Teoréma



Oidipusz király

Utolsó filmjét 1975-ben készítette, *Salo avagy Szodoma 120 napja* címmel, mely csupán néhány hete jutott el a magyar filmszínházakba. Ez az alkotás Sade márki könyvei nyomán a szadizmus illusztrálása precíz képsorokban, melyben az 1944-es Salói Köztársaság mint a legújabb Szodoma jelenik meg. Az aktualizálás itt is nyilvánvaló, a katonai különítményesek civil ruhában vannak, s az emberpusztítás őrületig fokozott variációit hajtják végre a megalázástól a kínzásokon át a nemi aberrációkig.

Pasolini filmjeinek igencsak vegyes volt a fogadtatása a bemutatókat követően, ennek ellenére a huszadik század második felének jeles rendezőjeként tartja számon a világ. 1975-ben, amilyen különlegesen élt és alkotott, olyan különlegesen halt meg: vélhetően homoszexuális kapcsolataival összefüggésben gyilkosság áldozata lett.

Víg Emőke

PIER PAOLO PASOLINI JÁTÉKFILMJEI:

A koldus (1961)
Mamma Róma (1962) *(tv)*
A túró – (RoGoPag 1962)
A düh (1963)
Szerelmi gyűlések (1964)
Máté evangéliuma (1964) *(Filmmúzem)*
Madarak és madárkák (1966) *(tv)*
Szerelem és düh – (Mezei virág) (1967)
Oidipus király (1967) *(Filmmúzeum)*
Mik a felhők – (Szeszély olasz módra) (1968)
A boszorkányok – (A Holdról látott Föld) (1968)
Teoréma (1968) *(Mokép Videokiadó)*
A disznóól (1969)
Medea (1970)
Dekameron (1970) *(Intervideo)*
Canterburyi mesék (1971) *(Filmmúzeum)*
Az ezeregyéjszaka virágai (1974)
Salo, avagy Sodoma 120 napja (1975) *(márciustól a mozikban)*

Képmagnók tuner nélkül

Februári számunkban fejeztük be a négyfejes és a Hi-Fi videókkal piaci áttekintésünket, amikor több mint egy tucat készülék jellemzőit és szolgáltatásait vetettük össze, s most – végigtekintve az újabb kínálaton – számos tuner nélküli videómagnót fedeztünk fel az év elejei újdonságok között. Ezzel a kategóriával – bár kép- és hangjellemzőikben egyáltalán nem kevesebbek, mint a tunerrel rendelkező társaik – ritkábban foglalkoztunk, egyszerűen azért, mert kezelésüket, szolgáltatásaikat illetően látszólag kevesebb csemegét nyújtanak.

Mintáink mindegyike alkalmas felvételre és lejátszásra is, mindezt azonban ezek a videók csak az audio- és videó- (AV)-bemeneten, illetve -kimeneten tudják megvalósítani, amit nemes egyszerűséggel – erre utal a készüléken olvasható LINE RECORDING felirat is – vonal(szintű) csatlakoztatásnak, felvételnek nevezünk. Mivel e modelleknek nincsen tunerjük, vagyis a tv-műsorokra előválasztó egységük, így az éteren vagy a kábelrendszeren keresztül érkező adásokat csak a tv-készülék AV-kimenetén keresztül lehet felvenni. Ez viszont kizárja annak lehetőségét, hogy önmagukra hagyva válogassanak az egyes adások között, és meghatározott időben előre programozott adásokat vegyenek fel. E fő különbségek alapvetően meghatározzák a felhasználási módot. E képmagnók igazán azoknak jelentenek előnyt, akik elsősorban műsoros, előre felvett kazettákat akarnak nézni vagy már meglévő videójukkal kazettákat akarnak átmásolni, és a tv-műsorok felvételénél is megelégednek azon filmek rögzítésével, melyeket egyébként is figyelemmel kísérnek. A különbségek persze az alacsonyabb árban és az egyszerűbb kezelhetőségben is megmutatkoznak.

Még mindig a közös vonásoknál maradva, mindegyik képmagnónak, annak ellenére, hogy nincs saját tunerje, mégis van antennabemenete és -kimenete, ami azt a célt szolgálja, hogy azokkal a televíziókkal is kapcsolatot tudjon teremteni a 30–39. csatorna valamelyikén (ez általában a 36. tv-csatorna), amelyeknek nincs AV-bemenete vagy esetleg azt már más célra használtuk fel. Ezekben az esetekben, hogy a videózáskor ne kelljen mindig újra csatlakoztatni a készüléket, az antennát a videó fogadja, és normál tv-nézéskor csak átadja a jelet, míg egy kazetta lejátszásakor a saját játját is az átjátszó kábelen keresztül varázsolja a képernyőre. A csatlakozók kapcsán megemlítjük, hogy tesztalanyaink mindegyikének AV be- és -kimenete, ún. RCA-rendszerű, más néven harangcsatlakozása van, amely az egyszerű összeköttetést kiválóan biztosítja, de kevésbé alkalmas vezérelt indításokra.

❖

Hat gyártó mintái közül választottunk: ezek közül az *AIWA HV–C400KE,* a *GOLDSTAR P–R500AW,* a *SONY SLV–P52EE* PAL- és MESECAM-rendszerű kazetták felvételére és lejátszására alkalmas, míg az *AKAI VS–R150EDG,* a *MITSUBISHI HS–MP1* és a *PANASONIC NV–PO4RM2EE* NTSC-rendszerű kazettákat is le tud játszani. Bár a korábbiakban már sokszor esett szó a színrendszerről, e készülékek kapcsán mégis érdemes feleleveníteni néhány korábbi gondolatot. A kábelrendszerekből érkező jelek színrendszere ugyanis szinte kivétel nélkül PAL-szabványok szerinti, és ugyanígy dolgozik a Magyar Televízió 2. programja, sőt a többi hazai tv-társaság java része is. Viszont egyelőre változatlanul SECAM-előírások szerint sugározzák a Magyar TV 1-es műsorát. Mivel a forgalomban lévő tv-készülékek java része automatikusan vált a kisugárzott adásnak megfelelő nor-







A mérések a **Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumaiban készültek.
A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette: **Géczy Géza**

TECHNIKAI ADATOK

Gyártó	AIWA	AKAI	GOLDSTAR	MITSUBISHI	PANASONIC	SONY
Típus	HV–C400KE	VS–R150EDG	P–R150AQ	HS–MP1	NV–PO4RM2EE	SLV–P52EE
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK						
Felvételi színnormák	P, S	P, S	P, S	P, S	P, S	P, S
Rögzítési színrendszerek	P, S	P, M	P, M	P, M	P, M	P, M
Lejátszási színrendszerek	P, M	P, M, N	P, M	P, M, N	P, M, N	P, M
Forgófejek száma	2	2	2	2	2	2
Hálózati feszültség (V)	120/220–240	220	120, 110–240	110–240	110/127/220/230–240	220–240
Méretek (szél. x mag. x mélys.)	360x97x327	285x90x345	290x88x348	359x92x246	320x91x293	299x88x366
Tömeg (kg)	4,7	4,2	5,1	3,2	4,1	3,5
Játékidő	240	240	240	240	240	240
Gyorskeresés előre/hátra	5x/5x	7x/7x	7x11x/7x, 11x	5x, 7x/5x, 7x	11x/1x	9x/9x
Átcsévélési idő (mp)	277/288	274/275	297/292	233/240	137/126	243/235
SZOLGÁLTATÁSOK						
Lassítás	nincs	1/8	1/60	nincs	nincs	1/5...1/25
Gyorsítás	nincs	nincs	2x	nincs	nincs	nincs
Állókép	nagyon jó	jó	nagyon jó	közepes	nagyon jó	jó
Indexkeresési rendszer	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Részletismétlés	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Lejátszásismétlés	van	van	van	van	nincs	nincs
Elteltidő-kijelzés	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Hozzáférés-letiltás	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Képélesség-állítás	nincs	van	nincs	nincs	nincs	van
Képjavító áramkör	nincs	I-HQ	nincs	nincs	nincs	OPC
Zajszűrő, zajcsökkentő	nincs	nincs	nincs	SOFT állás	NOISE FILTER	RENTAL állás
AUTOMATIKÁK						
Gyorsindítás	van	van	van	van	van	van
Szalagállásstop	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Visszatekercselés	van	van	van	van	van	van
Fejtisztítás	van	van	van	van	nincs	van
Színnormaváltás	automatikus	csak kézi (hátul)	auto+kézi (hátul)	csak kézi	csak kézi	automatikus
Kazettaazonosítás	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
CSATLAKOZÓK						
Videó (be/ki) hátlapon	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA
előlapon	–	–	–	–	–	–
Audio (be/ki) hátlapon	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA
előlapon	–	–	–	–	–	–
Mikrofon/fejhallgató	–	–	–	–	–	–
Kamerastop	–	–	–	–	–	–
TESZTEREDMÉNYEK						
RF-kimeneti csatornák	30–39 (G/K)	30–39 (G/K)	32–40 (G/K)	32–39 (G/K)	32–40	30–39
Sorbontás (sor) SP	245	245	245	250	260	255
Videó jel/zaj-aránya (SP/dB)	45	44	44	45	47	45
Hangfrekvenciás átvitel (SP/Hz–kHz)	52–11,5	45–13,5	50–9,5	80–10,5	36–13	40–13,5
Hang jel/zaj-aránya (SP)	48,5	52	48,5	43	52	48
Nyávogás (SP)	0,14	0,1	0,22	0,15	0,16	0,1

P = PAL S = SECAM M = MESECAM N = NTSC

mára, ezért a tv-nézők java része, nem véletlenül, egyáltalán nem tud arról, milyen színkódolású adást néz. A most vizsgált videók java részénél azonban nem engedhető meg ez a nagyvonalúság. Az *AIWA HV–C400KE,* a *GOLDSTAR P–R500AW* és a *SONY SLV–P52EE* kivételével a többi három típusnál felvételnél és lejátszásnál is kézzel kell váltani a normákat. A *Mitsubishi HS–MP1*-nél, a *PANASONIC NV–PO4RM2EE*-nél jobb a helyzet, mert ezeknél elöl van a normaváltó kapcsoló, az *AKAI* viszont a hátoldalára rejtette. Lejátszáskor az egész normaváltás kevésbé kritikus, hiszen a kazetta behelyezésével és indításával a nem teljes automata készülékeknél is csupán egy mozdulat a színek elővarázsolása, sokkal nagyobb bosszúság az, ha csak felvétel végén vesszük észre, hogy megfeledkeztünk a helyes beállításról. Az *AIWA* automatikája ellenére is kijelzi a PAL- vagy MESECAM-jelet, a *MITSUBISHI*-nél PAL-vételkor világít a jelző, a többi készüléknél csak a kapcsoló helyzete adhat eligazítást, mint például a Panasonicnál, ahol az előlapon kapott helyet, az Akainál pechesebb a helyzet, mert ott hátul kell matatnunk, hogy meggyőződhessünk a beállított állapotról.

A próbafelvételek visszanézésekor – s persze a méréseknél, ahol mindig adott helyhez akarunk visszajutni – komfortérzetünket csökkentette a számláló hiánya. Mivel e készülékekkel későbbi időre tervezett programozott felvételeket nem lehet készíteni, így logikusan nincs timer, de ahhoz, hogy a szalag egy későbbi helyére rátaláljunk, némi furfangra van szükség. Mi a stoppert és egy bizonyos időponttól a gyors képkeresést választottuk.

A most bemutatott felvevő-lejátszók egy meghatározott felhasználói kört céloznak meg, egyszerű felvételi lehetőségük (leszámítva a színnormával kapcsolatos gondokat) igazán nem okoz gondot, és lejátszási szolgáltatásaik sem túl bonyolultak. A törlésvédett kazetták behelyezésekor azonnal bekapcsolódnak és lejátszanak, s a szalag végére érve rögtön vissza is csévélnek. A részletismétlés üzemmódot ugyan nem ismerik, de a Panasonic kivételével mindegyik addig játssza le újra a kazettát, amíg meg nem unjuk. Mindegyik gyorsindításos, mechanikáik szép csend-

teszt teszt

ben futnak, és a fejtisztítás is – a *Panasonic* kivételével – teljesen általános. Persze itt nem árt ismét leírnunk: e fejtisztító rendszerek gyenge, elpiszkolódott, hamisított, magyarul bóvlikazetták ellen nem tudják megvédeni készülékünket, s ma már egy fejtisztítás szervizköltségei sem nevezhetők szerénynek.

Állóképet természetesen mindegyik képmagnó tud nyújtani, s annak ellenére, hogy kétfejesek, mindezt egész korrekt szinten művelik. A tracking-, vagyis sávkövetés-szabályzóval nemcsak a képváltási zavarokat lehet kiléptetni, hanem a függőleges remegést is jól meg lehet szüntetni. Az *Aiwá*nál és a *Panasonic*nál szinte tökéletesen megállt a kép, a *Goldstar*nál is szinte zavarmentes volt, igaz, előbb mindig 3-4-et lépett, míg megtalálta az optimumát. A *Sony*nál és az *Akai*nál is jó és stabil volt az állókép, csak egy egész kis zavart fedeztünk fel a kép alsó vagy felső szélén, a *Mitsubishiben* maradt a legtöbb zavaró jel, ezért jó és közepes közé tettük osztályzatunkat.

Gyorsítani csak (kétszeres sebességgel) a *Goldstar* tudott, lassítani viszont szűkebb-tágabb határok között három típus is. A *Sony*nál 1/5 és 1/25 között lehetett változtatni, az *Akai* 1/8 sebességgel lassított, míg a *Goldstar* inkább folyamatosan lépegetett, miközben a zavarok is végigmasíroztak a képernyőn. Képélességet az *Akai*nál és *Sony*nál tudtunk állítani, mindkettőnek szalagjellemzőket és maximális kontrasztviszonyokat is figyelembe vevő képjavító áramköre is van, az *Akai*nál ezt *I+HQ*-nak (Intelligent+HQ), a *Sony*nál *OPC*-nek (Optimum Picture Controllnak) hívják. Ezenkívül a *Sony*nál és a *Panasonic*nál van egy *Rental-Picture*-állás is, ami gyengébb, zajosabb képeknél (kölcsönzött, többedik másolású kazetták) csökkenti a zajokat. Ugyanezt a célt szolgálja a *Mitsubishinél* egy *Soft* (lágy) állásra állítható kapcsoló, mely itt is levesz ugyan a videóátvitelből, de plasztikusabbá teszi a visszaadást.

❖

A képjellemzőkkel kapcsolatos szolgáltatások után a fő kérdés a kép- és hangminőség. A legnagyobb videóátvitelt a *Panasonic NV–PO4RM2EE* produkálta. Videóátvitele a 3,1 MHz-et némileg meghaladta, sorbontáskazettánkat lejátszva a 260



sort biztosan láttuk, s emellett a 47 dB-es jel/zaj-arány is a dobogó felső fokát jelentette számára. Jó volt az impulzusátvitele is, a lépcsőábra és a tűimpulzusátvitel is azt igazolta, hogy az éles átmenetek határozottak, nincsenek túllövéseik, zavaró kontúrjaik. Hangfrekvenciás átvitele széles volt, nyávogása szerényebb, de még mindig a jó értéken belül tudtuk értékelni. Egyenletesen ugyan jó teljesítményt nyújtott a *Sony SLV–52EE,* jó 3 MHz-es videóátvitelével, korrekt jel/zajarányaival, kiegyensúlyozott kép- és színátvitelével. Szintén jó volt a hangátvitel, és az *Akai*val együtt ez a típus tudta a felső hangtartományokban a legtöbbet, és nyávogása ismét csak az *Akai*hoz hasonlóan – figyelembe véve az állófejes konstrukciót – igen kicsiny volt. A többi készüléknél a felvett és lejátszott szalag videóátvitele közel azonos szintet mutatott, mégis a visszajátszott képben a legjobb sorbontást a *Mitsubishinél* tapasztaltuk, az utóbbi csoporton belül. Hang szempontjából viszont éppen a *Mitsubishi HS–MP1* volt némileg szerényebb, bár kategóriáján belül megfelelő eredményt nyújtott, a legszűkebb sávja a *Goldstar P–R150AW*-nek volt, de valójában itt is a nyávogás zavart minket jobban.

❖

Esztétikailag mindegyik készülék igen tetszetős volt. Az *Aiwa* kijelzőin sok információ jelenik meg üzemmódra, szolgáltatásokra vonatkozóan, a *Mitsubishinél* a már felvett hang szintjét is ellenőrizni lehet visszajátszás alatt, míg a *Goldstar*nál a lehajtható ajtó teszi érdekessé a készüléket. A másik három típus formája is harmonikus, kezelőszerveik egyszerűen, lágyan működtethetők.

Távvezérlőjük kecses, az alapfunkciók kényelmesen működtethetők, a legtöbb tudománya a *Sony SLV–P52EE* vezérlőjének van, ezzel a Sony tv-készülékeknél programléptetést és hangerőszabályozást is tudtunk végezni. A *Goldstar P–R500AW*-nél láthatóan a formatervezésre is figyeltek a tervezők, ennek ellenpéldája a *Mitsubishi* és *Panasonic,* melynek távvezérlőjén a funkcionális elhelyezés jó, de mindezt szellősebben és szellemesebben is meg lehetett volna oldani.

Az általános jellemzők önmagukért beszélnek, a hálózati feszültségekről érdemes és szükséges is néhány szót szólni. Ez évtől kezdődően ugyanis – az európai hálózathoz hasonlóan – a korábbi 220 V-os hálózati feszültség 230 V-ra változik, ami (sajnos) nem azt jelenti, hogy mindenhol ennyit lehet mérni a konnektorokban, de bizonyos tűréshatárok között ekörül mozog a névleges érték.

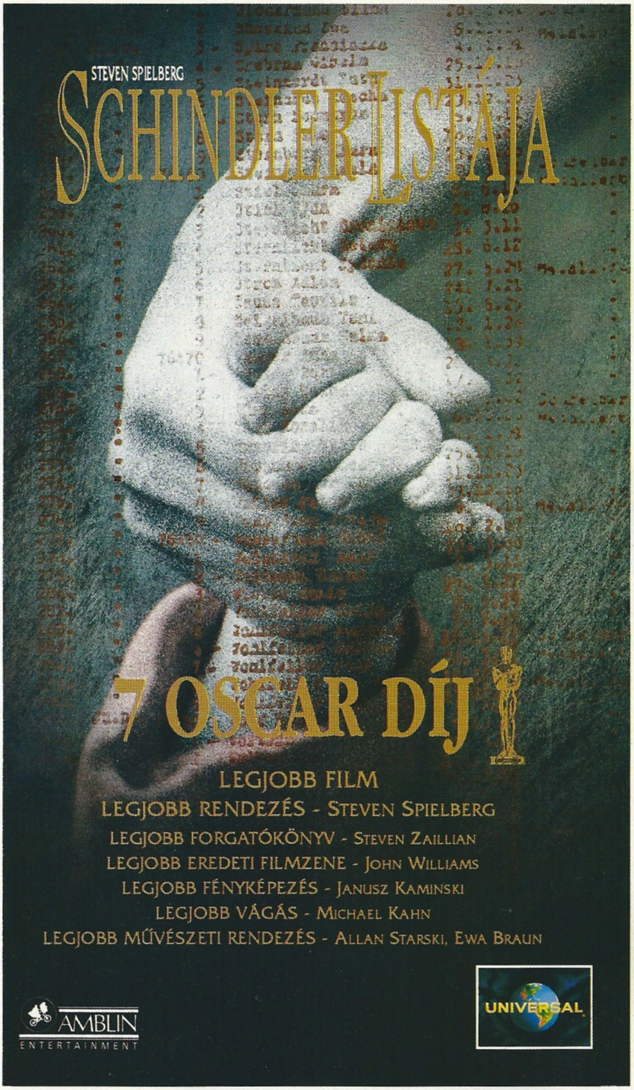
A teljes átállás csak az ezredforduló utáni években következik be, addig éppen az „öregebb", 220 V-os készülékek kihalásáig az energiaellátóknak gondoskodniuk kell, hogy egy bizonyos határ fölé ne menjenek a feszültséggel, nehogy az említett korábbi generációs gépek nagyobb igénybevételnek legyenek kitéve. A *Goldstar P–R150AW*-t és a *Mitsubishi HS–MP1*-et ez a probléma hidegen hagyja, hiszen kapcsolóüzemi tápegysége automatikusan, a legszélesebb feszültséghatárok között működik, sőt a *Goldstar* az egyetlen típus, mely autóakkumulátorról is működtethető. Az *Aiwá*nál és *Panasonic*nál feszültségválasztó van, melynek beállítását még vásárláskor érdemes ellenőrizni, mert a tápegységjavítás is a drága mulatságok közé tartozik. A *Sony SLV–P52EE* az európai követelmények szellemében fogant, az *Akai* 220 V-os tápegységével még a korábbi konstrukciós elveket követi, de használata az említett feszültséghatárok között nem okozhat gondot.

Összegezve tapasztalatainkat, képjellemzők szempontjából ugyan a *Panasonic NV–PO4RM2EE* produkálta a legtöbbet, de szintén jó képminőség mellett – és e kategórián belül – nagyon jó hangjellemzőivel, automatikus normaváltásával, lassítási lehetőségeivel a *Sony SLV–P52EE*-nek szavaztuk meg az első helyet. Valamivel szerényebb jellemzői vannak, de kezelési praktikuma miatt szintén az elsők között említjük az *AIWA HV–C400KE*-t is.

A *Goldstar*t azok fogják igazán preferálni, akiknél szempont a telepes (12 V-os) működtetés és az automatikus normaváltás. Ami véleményünket visszafogottabbá teszi, az a szűkebb hangtartomány s a gyorsbefűzéses indítás ellenére a lassúbb mechanika.







✂ -- ✂

A megrendelést az alábbi címre kérjük postázni:

MULTI HOME VIDEO HÁZ
1114 Budapest Bocskai út 23.

M E G R E N D E L Ő

A megrendelő neve:.. **Pontos címe:**..

Megrendelem postai utánvéttel a SCHINDLER LISTÁJA című film videokazettáját .... pld.-ban.

Ára: 1990 Ft/db + postaköltség

....

aláírás

Bernardo Bertolucci régóta várt eposzának, *A kis Buddhának* a forgatása 1992. szeptemberében kezdődött el a világ tetején, a Himalája hegységben. Ez volt a tetőpontja annak a hosszas tervezésnek és előkészítő munkának, amelyet Bertolucci, *Jeremy Thomas* producer, *Vittorio Storaro* vezetőoperatőr, s *James Acheson* látvány- és jelmeztervező végeztek, valamint ez volt a stáb első visszatérése Keletre, amióta hatalmas sikert arattak *Az utolsó császár* című filmjükkel, amely kilenc Oscar-díjat kapott.

❖

A kis Buddha történetében Bertolucci két világot állít szembe egymással: a tibeti buddhizmust és az amerikai kultúrát, amelyek kíváncsiak egymásra. A rendezőt rendkívüli módon megragadta az az elképzelés, hogy kapcsolat jön létre egy idős láma és egy gyermek között, akit a láma tanítója reinkarnációjának hisz. Bertolucci 21 éves korában ismerkedett meg a buddhizmussal, amikor *Elsa Morante* olasz írónő kezébe adott egy könyvet, amely Milarepáról, a tibeti buddhisták egyik nagy szentjéről szólt. Az 1980-as évek során Bertoluccit mindjobban kezdték érdekelni a távoli kultúrák, tájképek és arcok. *„Mindez egy leküzdhetetlen vonzódás ahhoz, hogy orientalista legyek”* – fogalmazta a rendező.

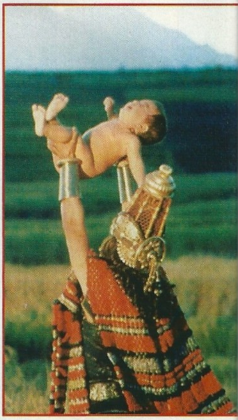
Nem sokkal .Az utolsó császár 1988-as Oscar-díjas sikerét követően megkeresték, vigye filmre Buddha élettörténetét. S bár ez a terv akkor nem valósult meg, eszébe jutott a Milarepa-könyv. Miután újra elolvasta, egyre jobban kezdték érdekelni a tibeti buddhizmusról és a reinkarnálódott lámák felismeréséről szóló könyvek, történetek. 1989–90 során már nyomozni is kezdett e jelenség után, és megadatott neki az a lehetőség, hogy a szerzetesi könyvek, a régi szútrakönyvek olvasásával folytassa a buddhizmus tanulmányozását. Tibeti lámák segítségével egy olyan világba kezdett behatolni, amelyet korábban csak felületesen ismert.

❖

A kis Buddha inspirációjául a reinkarnációban való hit szolgál, amely alapvető a tibeti buddhizmusban. Az olyan fiatalabb vallásoktól eltérően, mint a kereszténység és az iszlám, nem vallja az egy ős teremtőben való hitet. Hétköznapi értelemben nem nyilatkoztatja ki magát vallásnak, és nem gyakorol hittérítő tevékenységet sem. Ehelyett egy végtelen és spirálisan haladó létfolytonosságról beszél, amelyben a jó és a rossz cselekedet, a karma hatnak az egyéni reinkarnációk fölfelé és lefelé való haladására, és valamennyi érző lény kölcsönös egymásrautaltságára. A buddhizmust helyesebb is úgy leírni, mint világnézetet, a szellemi igazság keresését. A hívő inkább átéli tanításait, semmint egyszerűen megtanulja. A buddhizmus egy nem-dogmatikus hagyomány; nem a hitről szóló könyvön vagy hitcikkelyen alapul, hanem annak a módszernek a tiszteletéből ered, amellyel Buddha végezte a szellemi igazság keresését, és amelyből a szellemi gyakorlatok sora fejlődött ki, a morális tantételektől a meditációig. Buddha megközelítőleg két és félezer évvel ezelőtt élt. Visszautasította a kasztrendszert és azon időszak hindu vallásának misztikus megjelenéseit, amelybe beleszületett. Mindazonáltal sok jógigyakorlat mellett Buddha tanításai helyt adnak a reinkarnáció és a karma hindu tantételeinek. A buddhizmus fordítás és példa útján terjedt, hogy a Kelet sok különböző kultúrájának fő szellemi erejévé váljon. Olyan térségekben, országokban terjedt el, amelyeket ma India, Nepál, Tibet, Sri Lanka, Burma, Thaiföld, Vietnam, Korea, Kambodzsa, Mongólia, Kína és Japán néven ismerünk. Ahogyan a buddhizmus növekedett és terjedt, különböző filozófiák és gyakorlatok kezdtek kifejlődni, mint például a *tantric* buddhizmus és a *zen* buddhizmus.



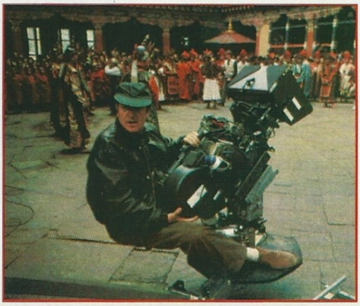






❖

Az az ember, aki Buddha néven vált ismertté, a becslések szerint megközelítőleg két és félezer évvel ezelőtt született. Általánosan elfogadott, hogy Lumbiniben született, ami a Terai-körzetben van (ma Nepáli Királyságként ismert). A Sziddhártha nevet adták neki, és felvette a Gautama családi nevet. Nem sokkal Sziddhártha herceg megszületése után egy Asita nevű bölcs és csillagász érkezett Kapilavatsuba, és megjósolta, hogy Sziddhártha egy teljesen megvilágosodott Buddhává, az emberiség tanítójává fog felnőni. A hagyomány szerint Buddha körülbelül 35 éves lehetett, amikor megvilágosodott. Negyvenöt éven át keresztül-kasul utazta Közép- és Észak-Indiát, hogy tanítson. Úgy tartják, visszatért Kapilavastuba, hogy rávezesse családját az ösvényre. Nyolcvanéves korában halt meg Kasiában, száz kilométerre délkeletre Lumbinitől.

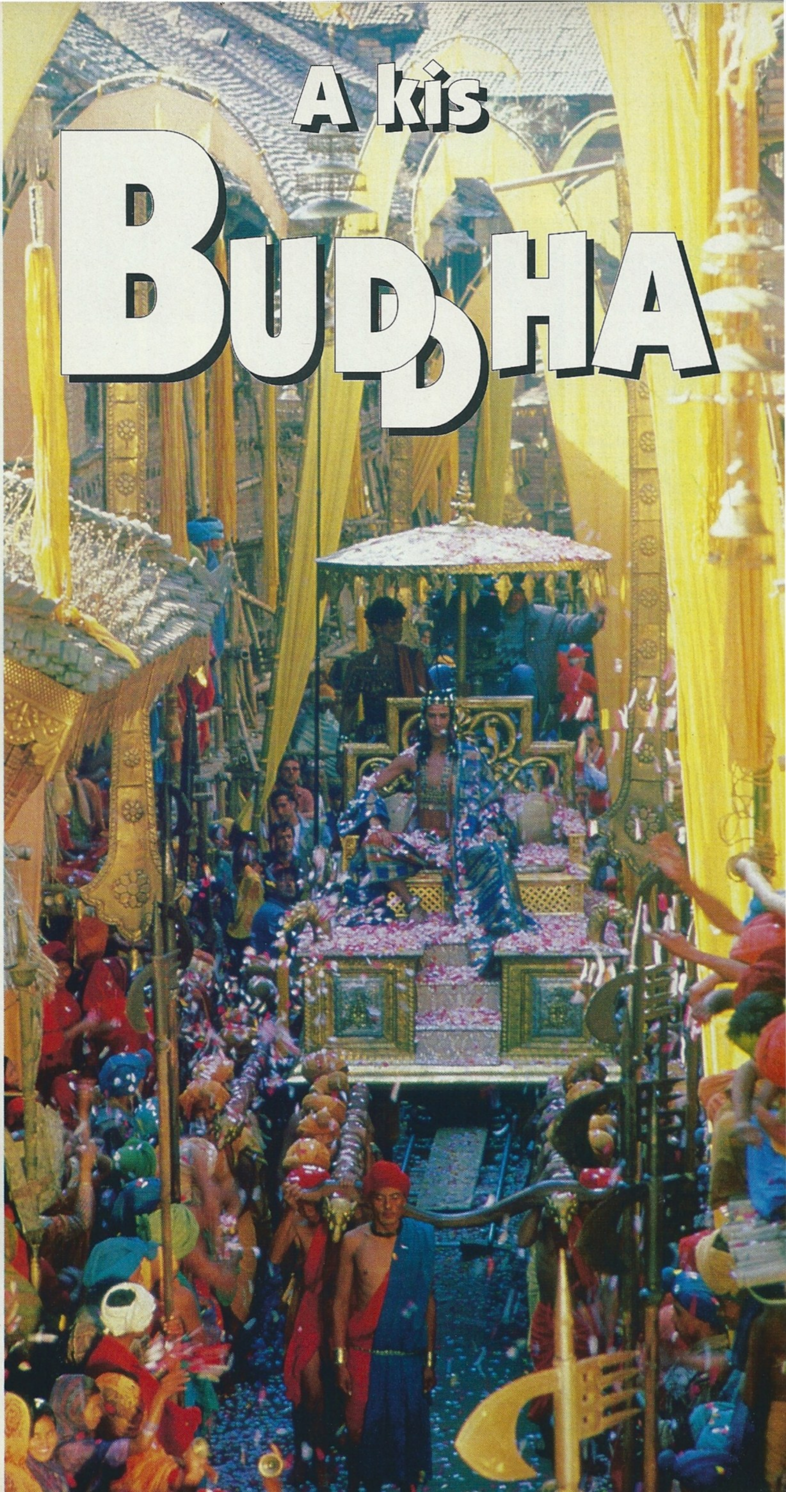


❖

Jeremy Thomas producer és Bertolucci 1991 elején kezdték tervezni harmadik közös produkciójukat. Mint mindig, számos film járt a fejükben. De a reinkarnáció – egyben a mai nyugati értékek megkérdőjelezésének témája – olyan volt, amelyet nem tudtak félretenni.1991 végére Bertolucci elkészített egy 50 oldalas filmnovellát, amelyből *Rudy Wurlitzer* és *Mark People* megírták a forgatókönyvet.1991-ben Bertolucci és Jeremy Thomas Bécsbe utaztak, hogy találkozzanak őszentségével a Dalai Lámával, aki áldását adta a filmre. 1992. szeptember 20-án Bodnathban, a fenséges Choiky Nyima kolostor udvarán, A kis Buddha színészei és stábja elkezdték a film forgatását. Az alkotógárdában 120 európai, 100 nepáli és indiai kapott helyet, de szerephez jutottak helyi lakosok százai is. A produkció nemzetközi jellege mindvégig egyértelmű volt, oly mértékben, amilyet Nepálban vagy Bhutanban még sohasem láttak. Egy álom valóra válása volt ez, egy álomé, amely sok évvel azelőtt kezdődött, és amelyet a filmkészítők hosszú hónapokon át terveztek. Bertolucci 1973-ban már járt Nepálban, és annak ellenére, hogy az évente ott járó sok ezer turista miatt megváltozhatott egy hely, a terület megtartotta báját és szellemiségét, ami nagy hatást gyakorolt rá két évtizeddel korábban. A kis Buddhát olyan lélegzetelállító és néha már a lehetetlenhez közel járó helyeken forgatták, mint a Katmandu-völgy, a Terai-síkság Nepálban és az isten háta mögötti hegyi királyság: Bhutan, a Viharsárkány földje. A mai amerikai helyszín Seattle volt, ahol 1993 februárjában fejezték be a forgatást. A tibeti buddhizmus egyik legtekintélyesebb lámája szakmai tanácsadóként működött közre a filmben.

❖

A 35 millió dolláros költségvetésű produkció művészek és mesteremberek légióját alkalmazta, hogy új-

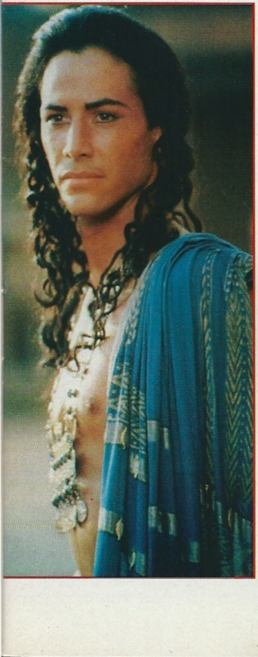


A kis BUDDHA

játeremtsék Sziddhártha herceg udvarának egzotikus, kereszténység előtti világát, és a mai Katmandu és Bhutan vitalitását és színpompáját. Sokszor forgattak olyan legendás történelmi helyszíneken, mint Bodnath szent sztúpája Katmanduban, az ősi királyi palotaegyüttes Patanban és Bhaktapurban, a Paro Dzong masszív, megerősített kolostora Bhutanban. Megismételve azon nevezetes szokásukat, hogy eleddig hozzáférhetetlen helyszíneken forgatnak (mint amilyen a Tiltott Város volt Az utolsó császár esetében), Bertolucci és Jeremy Thomas engedélyt szereztek arra, hogy a Bhutani Királyságban forgassanak, amely évente csak 2000 turistát fogad, és ami még ennél is sokkal jelentősebb, megengedték számukra, hogy a Paro Dzong kolostor belsejében is filmezzenek. Ebbe a buddhista hegyi erődítménybe filmes stáb még korábban nem tehette be a lábát. A rendkívül tehetséges stábon túl Bertolucci nemzetközi színészgárdát szerződtetett, amelynek élén Sziddhártha herceg szerepében *Keanu Reeves* állt.

A kis Buddhában ábrázolt reinkarnáció egyébként nem általános a buddhista világban. Vagyis az, hogy egy egyedi láma reinkarnálódik egy meghatározott másik személyben vagy személyekben, akiket azután meg kell keresni, specifikus a tibeti buddhizmusban. A kis Buddhában látható buddhista kultúra és szertartások tibeti buddhista eredetűek.

Bertolucci a Kelet iránti hódolatának immáron három alkotást is szentelt: *Az utolsó császár*, az *Oltalmazó ég* és *A kis Buddha*. E filmtrilógia méltó adózás egy nagy formátumú művésztől a varázslatos Kelet világának.



MEGJELENIK ÁPRILIS 12-ÉN

A KIS BUDDHA
(Little Buddha)



Norbu láma 9 éve keresi tanára reinkarnációját az egész világon. A bölcs tanár Seattle-ben halt meg, ezért fogadja el Norbu azt a feltételezést, hogy volt tanára reinkarnációja egy amerikai kisfiú: Jesse Konrad. A láma Amerikába utazik, hogy találkozhasson a fiúval és családjával. Meggyőzi őket, hogy Jesse utazzon el apjával Bhutánba, ahol a gyerek megismerheti a buddhizmus mai arcát és Sziddhártha herceg életútját.

Színes, szinkronizált olasz–angol játékfilm
Főszereplők: Keanu Reeves, Bridget Fonda, Chris Isaak
Rendezte: Bernardo Bertolucci
140 perc



SZINDBÁD, A HAJÓS
(Sinbad the Sailer)

Szindbád a tengerparton egy idős embert talál, aki elmesél neki egy titkot. Valaha egy szigeten járt, ahol temérdek kincs volt. Szindbád elhatározza, hogy megkeresi a kincset. Barátjával, Alival elbújnak egy hajón. A kapitány szolgálatába fogadja őket, és ezzel kezdetüket veszik Szindbád mesés kalandjai a varázslatos Keleten.
Színes, szinkronizált japán rajzfilm • Rendezte: Taiji Yabuki
78 perc

SZTRIPTÍZGYILKOS
(Double Suspicion)

Dwight Meadows nyomozót rémálmok gyötrik utolsó felderítetlen ügye, a „Sebésznek" nevezett gyilkossal való találkozása óta. A „Sebész" nemcsak fizikailag sebesítette meg, de életét is feldúlta a sikertelen nyomozás. Dwight tudomást szerez arról, hogy a „Sebész" újra ölt, és elhatározza, visszatér a rendőrséghez, mert mindenáron le akar számolni a bestiális gyilkossal.
Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Gary Busey, Kim Cattrall • Rendezte: Paul Ziller
98 perc





Április 12-től: a Mokép Vide

A CSALÁD
(La Famiglia)



Carlo nyolcvanadik születésnapjára meghívja népes rokonságát. Nosztalgikusan emlékezik életére, családjára, akikben oly sok örömét lelte. Az emlékezés megszépíti a múlt történéseit.

Színes, szinkronizált olasz dráma
Főszereplők: Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli
Rendezte: Ettore Scola
123 perc

KÉS A VÍZBEN
(Noz w Wodzie)

Az autóban egy házaspár ül. A tavakhoz mennek vitorlázni. A kihalt úton egy fiatalember tűnik fel, s integet. Felveszik. Így találkozik Andrzej, az író és felesége, Christine a Fiúval, a különös vitorláskirándulás harmadik résztvevőjével. Andrzej azután sem engedi elmenni utasát, amikor odaértek a kikötőhöz, ahol vitorlásukra szállnak. A Fiú nem csodálkozik azon, hogy a másik visszahívta. Most már részesei egy különös párviadalnak, amelyben mindketten be akarják bizonyítani testi és szellemi fölényüket.
Fekete-fehér, szinkronizált lengyel dráma



Főszereplők: Leon Niemczyk, Zygmunt Malanowicz
Rendezte: Roman Polanski
97 perc

MEGJELENIK ÁPRILIS 26-ÁN

A MOKÉP Videókiadó új címe: 1054 Bp., Báthory u. 8., Telefon: 111-6650/169m.

A filmek megvásárolhatók:

ALPINE PITON GMK. 1146 Budapest, Dózsa György út 19.
VIDEO NÍVÓ BT. 1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 149-1335
INTERFILM Kft. 1124 Budapest, Németvölgyi út 66. Telefon: 155-9094
S.I. COOP Kft. 1144 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Telefon: 164-2055
MOTOPHON BT. 3500 Miskolc, Hunyadi u. 5. Telefon: (46) 346-847
MULTI HOME VIDEÓHÁZ 1114 Bp., Bocskai út 23. Telefon: 165-4272

RÓMEÓ VÉRZIK

(Romeo is Bleeding)



Jack korrupt rendőrnyomozó, aki rendszeresen információkat szolgáltat gengsztereknek tekintélyes pénz ellenében. Egy alkalommal azonban veszélyes területre téved. A rendőrség letartóztatja a kíméletlen bűnözőt, Mona De Marcót. Mona felajánlja pénzét Jacknek, ha segít neki megszökni. A férfi nem tud ellenállni a csábításnak, de egy idő után rá kell döbbennie, hogy Mona az orránál fogva vezeti. Kutyaszorítóba kerül, és kezd mindent elveszíteni, ami fontos volt számára az életben.

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Gary Oldman, Lena Olin, Juliette Lewis
Rendezte: Peter Medak
105 perc



ÉN ÉS KATERINA

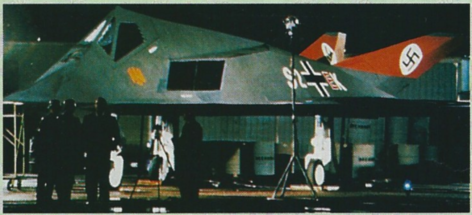
(Io e Caterina)

Enrico különös dologgal találkozik amerikai útja során egy barátja házában: Katerinával, a robotasszonnyal, aki tökéletesen pótolja egy személyben a feleséget és a személyzetet. Enricót elbűvöli a tökéletesnek látszó robotlány, és beszerez egy hasonlót. Otthon aztán úgy tesz, ahogy Amerikában élő barátja tanácsolta neki: elküldi feleségét, szakít a szeretőjével, elbocsátja a személyzetet, hogy ezek után Katerinát tegye a ház teljhatalmú úrnőjévé.
Színes, szinkronizált olasz vígjáték • Főszereplők: Alberto Sordi, Catherine Spaak • Rendezte: Alberto Sordi • 110 perc

A PHILADELPHIA-KÍSÉRLET FOLYTATÓDIK

(Philadelphia Experiment II.)

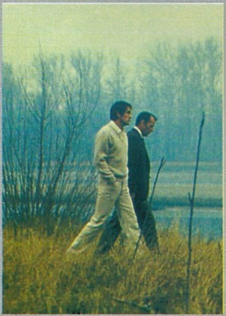
David egy titkos katonai kísérlet alanya. Ő az egyetlen ember, akinek vére alkalmas arra, hogy időutazást tegyen. A kísérlet vezetője egy német származású tudós, aki az időtörvény-eljárást alkalmazva visszaküld egy nukleáris bombázót 1943-ba Németországba. Így Davidnek is vissza kell mennie az időben 1943-ba, hogy megakadályozza a németeket a világuralom megszerzésében.
Színes, szinkronizált amerikai sci-fi • Főszereplők: Brad Johnson, Gerrit Graham • Rendezte: Stephen Cornwell
97 perc



...kiadó művészfilmújdonságai

TEORÉMA

(Teorema)



Egy milánói nagyiparos családhoz látogatóba érkezik a különös, titokzatos fiatalember, talán maga az Ótestamentum Istene. A család valamennyi tagja beleszeret, és ő biblikus értelemben magáévá teszi őket. Majd amikor eltávozik, valamennyien szenvednek hiányától. Elindulnak megkeresni, visszaszerezni az Istent, vagyis hitüket, életük értelmét.

Színes, szinkronizált olasz dráma
Főszereplők: Silvana Mangano, Terence Stamp
Rendezte: Pier Paolo Pasolini
94 perc

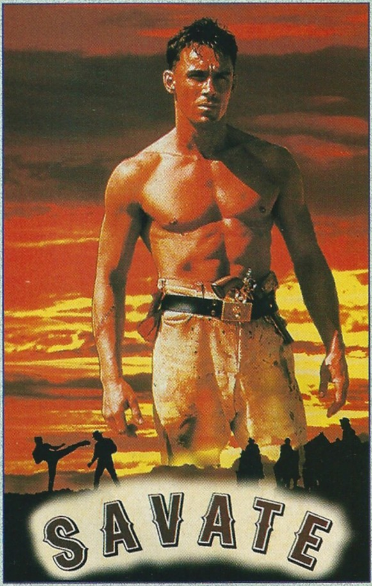
KIKA

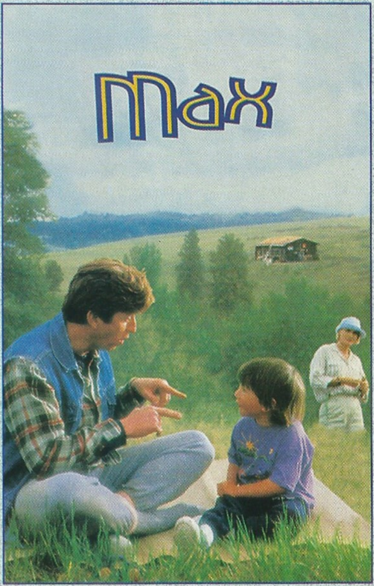
(Kika)

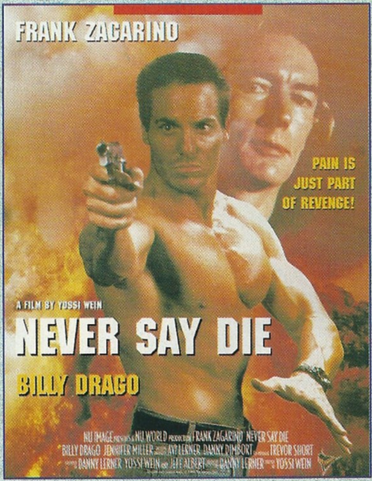
Kika sminkművész. Együtt él Ramonnal, a divatfotóssal. Szeretik, de nem értik meg egymást. Kikának van egy ellensége, Andrea, aki gátlástalanul rámenős televíziós személyiség. Műsoraival provokálja az embereket. Kika nem tud róla, hogy korábban Ramonnak viszonya volt Andreával. Ramon viszont azt nem tudja, hogy Kikának kapcsolata van Ramon mostohaapjával...
Színes, szinkronizált spanyol szatíra
Főszereplők: Veronica Forque, Victoria Abril
Rendezte: Pedro Almodovar
114 perc



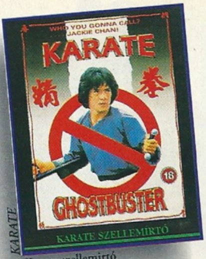




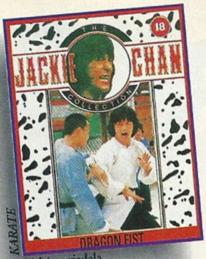




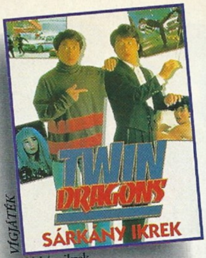
ÁPRILIS 1995



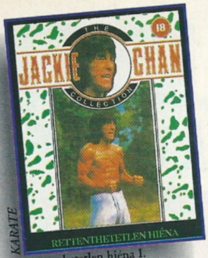
KARATE
Karate szellemirtó
Jackie Chan Classical Collection



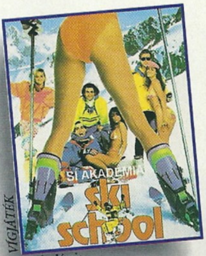
KARATE
Sárkány viadala
Jackie Chan Classical Collection



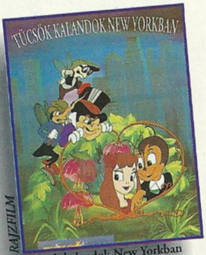
VÍGJÁTÉK
Sárkányikrek
Jackie Chan egy fergeteges akció-vígjátékban



KARATE
Rettenthetetlen hiéna I.
Jackie Chan Classical Collection



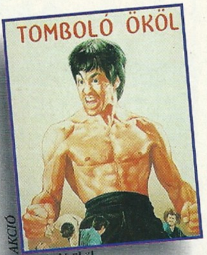
VÍGJÁTÉK
Sí akadémia
Nagy bulik sílécen



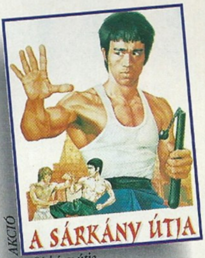
RAJZFILM
Tücsök kalandok New Yorkban
Tücskök és bogarak a megapoliszban



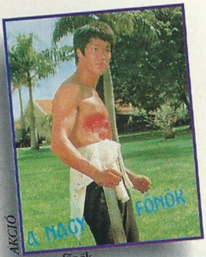
VÍGJÁTÉK
Katonacsizmában a mamám
A Best Hollywood legtöbb példányban fogyott vígjátéka!



AKCIÓ
Tomboló ököl
Bruce Lee filmje – kellhet ennél több?



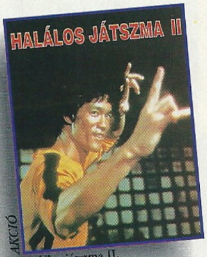
AKCIÓ
A Sárkány útja
Bruce Lee filmje – kellhet ennél több?



AKCIÓ
A nagy főnök
Bruce Lee filmje – kellhet ennél több?



AKCIÓ
Halálos játszma
Bruce Lee filmje – kellhet ennél több?



AKCIÓ
Halálos játszma II.
Bruce Lee filmje – kellhet ennél több?

MEGRENDELŐ

CSAK 999 Ft.–

1. Karate szellemírtó – Jackie Chan ....db
2. Sárkány viadala – Jackie Chan ....db
3. Sárkányikrek – Jackie Chan ....db
4. Rettenthetetlen hiéna I – Jackie Chan ....db
5. Sí akadémia – vígjáték ....db
6. Tücsök Kalandok New Yorkban – rajzfilm ....db
7. Katonacsizmában a mamám - vígjáték ....db
8. Tomboló ököl – Bruce Lee ....db
9. A Sárkány útja – Bruce Lee ....db
10. A nagy főnök – Bruce Lee ....db
11. Halálos játszma – Bruce Lee ....db
12. Halálos játszma II – Bruce Lee ....db

Minden film szinkronizált. A filmek ára **999** Ft + postaköltség.

Név ....

Cím:☐☐☐☐................ (helység) .... (utca) .... (hsz)

A megrendelt kazettákat utánvétellel fizetem ....
(aláírás)

BEST Kft.,
1123 Budapest XII. ker.,
Alkotás út 25/IV ép. V. em. 42.
Tel.: 156-4829

BEST Kft.,
6701 Szeged, Pf.: 1167
Tel.: (06-62) 329-328

CSAK 999 Ft.–

A tékozló lány

DREW BARRYMORE

A kisbabának is szemrevaló Drew még tipegni is alig tudott, amikor gőgicsélésével megédesített egy tv-reklámot, s ötévesen már túl volt első mozis szereplésén az *Altered States* című filmben. Hétévesen nemzetközi hírnévre tett szert, mint kishúg az *E.T. – a földönkívüli* című Spielberg-moziban.

Drew, aki számára a hírnév korán jött, már ekkor tisztában lehetett azzal, hogy óhatatlanul is a legendás színész ősei nyomdokaiba lépett. A dédnagyi, aki a *Georgina Drew* nevet viselte, híres színésznő volt, s már ő is több generációra visszamenően színész családtagokat tudhatott maga mögött. Az amerikai színész *Maurice Barrymore*-hoz ment férjhez, s mindhárom gyermekük, köztük Drew nagyapja, *John* az amerikai mozi ünnepelt sztárjai voltak.

Drew nyolc-tíz évesen *Jodie Foster*éhez fogható magabiztossággal formált meg nem mindennapi karaktereket. Például a *Tűzgyújtó*ban egy tudós házaspár természetfeletti képességekkel rendelkező kislányát alakította, aki eleinte csak tüzeket lobbant fel akaraterejével, később mágikus hatalma az egész bolygóra kiterjed. Egy válásra készülő hollywoodi házaspár kislányát alakította a *Kibékíthetetlen ellentétek*ben, amelyben – többek között – a még fel nem fedezett *Sharon Stone* partnere volt. Majd főszereplőjévé vált a *Macskaszem* című izgalmas Stephen King-sztorinak. A könnyen tanuló, minden iránt fogékony Drew majdhogynem időpocsékolásszámba menő kötelező tanóráit a hollywoodi

DREW BARRYMORE FILMJEI:

VÁLTOZÓ ÁLLAPOTOK (*Altered States,* 1980) r.: Ken Russell *(Intervideo)*
E.T.– A FÖLDÖNKÍVÜLI (*E.T. – The Extra Terrestrial,* 1982) r.: Steven Spielberg *(UIP-Duna Film)*
TŰZGYÚJTÓ (*Firestarter,* 1984) r.: Mark L. Lester *(Mokép Videókiadó)*
KIBÉKÍTHETETLEN ELLENTÉTEK (*Irreconcilable Differences,* 1984) r.: Charles Shyer *(HBO)*
MACSKASZEM (*Cats'eye,* 1985) r.: Lewis Teague *(VICO)*
TÁVOL AZ OTTHONTÓL (*Far From Home,* 1989) r.: Meiert Avis *(VICO)*
VISZLÁT REGGEL (*See You in the Morning,* 1989) r.: Alan J. Pakula *(Intervideo)*
MOTORAMA (1991)
POISON IVY (1992) r.: Katt Shea Ruben *(Guild)*
KÉTLELKŰSÉG (*Doppelganger,* 1992) r.: Avi Nesker *(Drive In 2000)*
THE AMY FISHER STORY (1993) r.: Andy Tennant
NO PLACE TO HIDE (1993)
WAYNE VILÁGA 2. (*Wayne's World,* 1994) r.: Stephen Surjik *(UIP-Duna Film)*
ROSSZLÁNYOK (*Bad Girls,* 1994) r.: Jonathan Kaplan *(FoxVideo)*



partikra való készülődés izgalma aranyozta be.

A sikerélményekkel túlpumpált évek következményeképpen azonban az alig tizenéves, fékezhetetlen Drew már nem cukorkát szopogatott, hanem kokózott. A munkában megbízhatatlanná, szeszélyessé vált. A forgatásokon narkotikummal belőve, bambán kóválygott, s miután tizennégy évesen a dolgok kellőképpen összekuszálódtak körülötte, úgy döntött, kiszáll az élet nevű buliból, de önpusztító akcióját szerencsésen túlélte. Az elvonási tünetek gyötrelmei és pszichoterapeutájával folytatott hosszas, önmagukat ismétlő beszélgetések évei következtek. Más egy emberöltő alatt nem gyűjt annyi negatív tapasztalatot, mint amilyenekről tizenöt évesen beszámol *Little Girl Lost* címmel könyv formában megjelent, önéletrajzszámba menő, terápiás céllal írt naplójában. Miután fiatal és erős szervezete a méreg utolsó grammjaitól is megszabadult, valamint hatalmas akaraterővel és kitartással sikerült ledolgoznia hedonista korszakában felgyülemlett hájpárnáit is, a hol barna, hol tövénél erősen lenőtt szalmaszőke, túlsminkelt, elhanyagolt, puhány, deprimált stb. tinédzserből – ahogy a hernyó átalakul színpompás lepkévé –, Drew-ból tizennyolc éves korára életvidám szőke bombázó lett... aki immáron húszévesen azzal büszkélkedhet, hogy Claudia Schiffer után a Guess nevű divatcég vezető modellje. Ritkán fordul elő, hogy valaki előbb színésznő, s csak azután válik divatmodellé.

Drew, aki azzal dicsekedhetett, hogy három éve semmilyen narkotikumhoz nem nyúlt, a *Poison Ivy*-ben bizonyította be, hogy megérett a felnőtt szerepekre. A kritika által kevéssé értékelt thrillerben egy szűziesen gátlástalan széplányt alakít, intelligens átéléssel, figyelemre méltóan. Hollywoodban nem hátrány, ha a tehetséghez elfogadható külső is társul, s talán a siker sem várat túl sokáig magára, ha valaki nem rejti el a kamera elől bájait.

A *Doppelganger* című filmben jobbik eszére hallgatva Drew is félretette szeméremérzetét, de a forró ágyjeleneteket Dennis Christopherrel csupán minimális technikai személyzet jelenlétében, zárt ajtók mögött vették fel. Drew ebben kettős szerepet alakít. Egy normális, kedves iskoláslányt és ennek démoni, túlvilági hasonmását. A szereposztás érdekessége, hogy Drew anyja, Jald játssza filmbéli anyját.

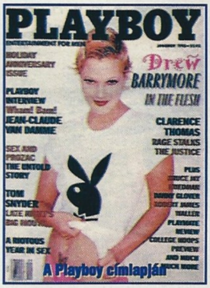
Drew-nak a gyors személyiségváltásokra már megvolt a bevált trükkje, ami a vásznon gyerekkora óta egyik erőssége. Köztudottan a pózolás nagymestere, s mint egy kaméleon, külsejében is hihetetlen átalakulásokra képes. Másik erénye, amit nagyapai örökségként tart számon, az a vonzerő, amit a vászonról nézőire gyakorol kevésbé figyelemreméltó filmekben is. Jelenléte mozikban máris elég meghatározó.

Drew, miután leérettségizett és magánélete is rendbejött, az érvényesüléshez nem kellett színészdiploma megszerzésére gondoljon. Elég volt családfájára mutatnia vagy már megjelent filmjeire hivatkoznia. Ma egyetlen régről maradt szenvedélye a siker, és máris sokat tett azért, hogy újra felfelé ívelő pályafutását megalapozza. Egyetlen év leforgása alatt két tv-filmsorozat (a *The Amy Fisher Story* és a *Motorama*), valamint hat játékfilm – köztük thriller, vígjáték, horror, western – nem akármilyen teljesítmény, még ha nem is mind „A"-kategóriás főszerep. A *Wayne világa 2*-ben a néhány másodperc alatt, amíg látható, szépségéből ad ízelítőt. S legújabb filmjében, a *Rosszlányok*ban mint a pampák lánya, kellemes látvány nyújt három másik szép arccal, *Andie MacDowell*-lel, *Madeleine Stowe*-val és *Mary Stuart Masterson*nal, egy a szokásostól eltérő karaktereket bemutaó, a hivatalos kritikai megítélés szerint naivnak ható női westernsztoriban. A négy központi szereplőt – akik a kemény vadnyugati világban kényszerből váltak prostituáltakká – egy váratlan erőszakos esemény kiragadja a mindennapokból. A leghatékonyabban, női fifikával kezükbe veszik fegyverüket és saját sorsuk irányítását. Drew, aki a *Rosszlányok* forgatásán tanult meg lovagolni, vérbeli westernhőshöz illő bravúrokat is bemutat: *„Ha tehetném, mindig úgy viselkednék, mint Lilly, akit a filmben alakítottam, jó értelemben véve ösztönösen, bátran, félelmet nem ismerve."*

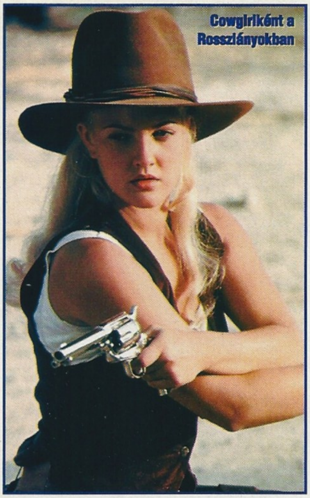
Hollywood egykor hírhedt kábítószeres gyerekszínésze ma, húszévesen, józanul, rejtélyes Mona Lisa-mosolyával, *Jean Harlow*-sra kihúzott szemöldökkel, testén öt tetoválással, fotómodellként és filmsztárként készen áll az élet újabb kihívásaira. *„A rendezők ismét bíznak bennem, és szerepeket osztanak rám"* – állítja a színésznő, aki mióta barátjával, *Jamie Waters*szel szakított, polgárian fényűző házát egyedül lakja.

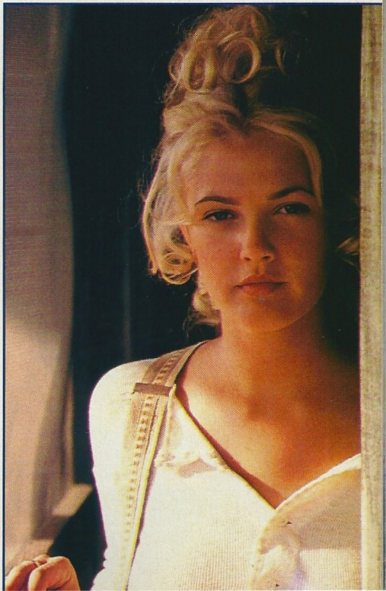
V. M.


Kislányként az E. T.-ben



A Playboy címlapján


Cowgirlként a Rosszlányokban




ROBERT PATRICK
HONG KONG '97
Kölcsönözhető
április 24-től
SZÁGULDÁS
HEVÉBEN
vígjáték
Kölcsönözhető április 26-tól
ZOOM
BEBÖRTÖNZÖTT
SZÍVEK
Locked Up
for All the
Wrong
Reasons
akciófilm
Kölcsönözhető április 26-tól

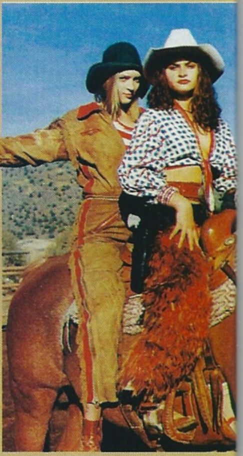
A VAD

A westernnél nincs konzervatívabb műfaj: a vadnyugaton az erős férfi igazán férfi, legyen az fehér bőrű vagy rézbőrű, veszedelmes indián, esetleg ravasz mexikói – ám sokáig hiába kerestük benne az igazi nőt!

A western a XIX. században született, virágzott, de az elmúlt évszázadban a legenda el is távolodott a valóságtól. Ám cowboyok mellett cowgirlöket is említenek a mítoszok, akik helytálltak a ranchokon, jeleskedtek a lasszóvetésben, s vadlovakat törtek be. Örökségüket a rodeogirlök köztes generációi vitték tovább. Amerika történelmében ismerünk nőket, akik aranyat kerestek, dicsőségre vágytak, edzettek voltak a harcban. Életükkel filmek és dalok százait inspirálták. A western zenéje, a country túllépte Nashville határait, amit Robert Altman olyan eredetien tett halhatatlanná 1975-ös mozijával *(Nashville)*.

Banditanők és tehenészcsajok

A *Farkasokkal táncoló* és a *Geronimo* után a filmvásznon hirtelen feltűntek a banditanők, az igazság mindenre elszánt angyalai: egy csinos arcú cowboy jelenik meg Arizona és Texas határán. A néző figyelmes vizsgálódás után felismeri benne *Sharon Stone*-t, akinek útjai azután Gene Hackmanhez vezetnek, aki bűnösnek találtatott a Stone által megjelenített Sam Riami családjának kiirtásában. Sam Riami a vadnyugat egyik kulcsfigurája. Az ő története beszéli el a *Quick And The Death* című filmalkotás, amit itthon még nem láthattunk, de ami késik, nem múlik. S nem élvezhettük a *Little Jo balladáját*, *Maggie Greenwald* világsikerét sem. Maggie Greenwald kislánykora óta arról álmodozott, hogy ha felnő, rendező lesz és westerneket fog csinálni, olyanokat, amilyenek kedvenc filmjei: a *Volt egyszer egy vadnyugat* vagy *A hét mesterlövész*. Úgy gondolta, nők eddig azért nem szerepeltek a westernekben, mert amikor ezek a filmek készültek, nők még nem rendeztek filmeket. Little Jo azon túl, hogy valójában nő volt, minden másban cowboykonvenciók szerint élt. Születésétől Josephine Monaghan névre hallgatott egészen addig, amíg fiatal lányként egy férfi törvényen kívül teherbe nem ejtette. A lány ekkor eltűnt, és amikor ismét felbukkant Nyugaton, már Jónak hívták: férfiruhában járt, arcát heg csúfította el, farmokon dolgozott, s csak halála után derült fény valódi nemére egy levélből. Egy életvidám fiatal nő miért jut ilyen



Néha a csajok is úgy vannak vele

páratlan döntésre? Ez a kérdés vált a film forgatókönyvének alapjává.

Azt mondják, aki egyszer elkapta az ezüstgolyót – magyarul, akiben vágy ébredt arra, hogy cowgirl legyen –, az el is éri ezt, mert mit értne e világ nélkülük. *Gus Van Sant* a *Néha a csajok is úgy vannak vele* című alkotásában egy egész csapatra valót sorakoztat fel belőlük. *Uma Thurman* játssza Sissy Hangshow-t, aki óriási hüvelykujjakkal született, ezért különleges képességei vannak a sikeres autóstopolásra. Emellett egy higiéniai termék híres reklámhölgye, akit munkaadója, a Grófnő *(John Hurt)* elküld a Gumirózsa Ranchra új reklámfilmet forgatni egy csapat daru jelenlétében. Amikor Sissy megérkezik a helyszínre, a ranchra, főnöknőjének mindkét

NYUGAT LÁNYAI

kezét leköti egy csapat renitens tehenészlány, akik elképesztő dolgokat művelnek. Hadat üzennek a férfiuralomnak, s fegyvereikkel védelmükbe vesznek egy kipusztulásra ítélt darukolóniát. E film csak részben western, csupán egy részlete játszódik a Gumirózsa Ranchon. A többi Sissy gyermekkorával foglalkozik, New York apartmanjaiban játszódik, a művészetet kedvelő szép emberek társaságában, az *Otthonom, Idaho* útjain.

Az biztos, hogy a western műfaja még mindig erősen ellenáll azoknak a kísérleteknek, amelyekkel a rendezők megpróbálják az eredeti formulákat minden húsz évben újjáéled – s így volt ez az 50-es és 70-es években –, akkor valóban ismét elérkezett az idő.

A feminizmus és a végzetes nő paródiája

A tehenészlányokat a feminizmus előfutáraiként varázslatos mítosz övezi. Az egyik leghíresebb közülük Calamity Jane, eredeti nevén Martha Jane Connery. Rejtélyes nő, akit brutális férje fordított szembe a rendes emberek társadalmával. Legendásan jó lövő volt, aki tántorgó részegen is biztosan célba talált. A tehenészlányok valamennyi típusánál a fizikális ügyességüket övezi különleges dicsfény: fejükben cowgirl kalap, combjukon nadrág feszül, vállukon puska, övtartóikban pisztoly és tőr lapul, poros táborhely a tanyájuk. S emellett olyan érzelmeket szabadítanak fel sajátos életformájukkal, amiből az amerikai kultúra lényegét is megsejthetjük. A Scorsese-alapítvány a közelmúltban restauráltatott két cowgirl-kultuszfilmet, amelyeket amerikai filmmúzeumokban vetítenek majd. Az egyik *Nicolas Ray* celluloidja, a *Johnny Guitar (1954), Joan Crawford*dal, valamint *Samuel Fuller* rendezésében a *Forty Guns (1957).* Ez utóbbi sztárja *Barbara Stanwyck.*

Az 50-es évek tv-sorozatából merítve az ötletet rendezte meg tavaly *Richard Donner* a *Maverick*et, *Mel Gibson* és *Jodie Foster* főszereplésével. *Jimmy Garner,* aki az említett sorozatban Mavericket játszotta, most Zane Cooper rendőrbíró alakjában tűnik fel Gibson és Foster oldalán. Maverick életrevaló, vidám fickó, aki a mindennapi whiskyre valót hivatásos hamiskártyásként keresi meg, s épp élete legnagyobb pókerpartijára indul, amikor egy veszedelmes kalandornő lép az életébe, *Jodie Foster* mint Miss Bradford: *„Nem akartuk pontról pontra átírni a cowboyférfiideológiát női karakterre. Tulajdonképpen néhány újítással a végzetes nő paródiáját csináltam meg, aki megtalálható a műfaj legtöbb klasszikusában."*

„Amikor a Mavericket annak idején az ausztrál televízió műsorára tűzte, még nagyon kicsi voltam ahhoz, hogy élvezzem – meséli Gibson –, *de tudom, hogy vasárnaponként kiürültek az utcák. Az egész ország a tv-készülékek előtt ült, és várta a következő folytatást. Akkoriban több véresen komoly westernsorozat is ment, de a Maverick végre olyan volt, amin nevetni is lehetett."*

Jodie Foster *Mag Ryan* helyett ugrott be olyannyira az utolsó pillanatban, hogy már nem volt ideje elolvasni a forgatókönyvet: *„A dolgok fele, mondhatni, magától történt. Hogy mit csináltunk forgatás alatt? Egész nap*



Mel Gibson, Jodie Foster, James Garner: Maverick

nem követni. Aki női westernnel kísérletezik, annak elsősorban azzal a kérdéssel kell megbirkóznia, miként adjon egy nő kezébe annyi hatalmat és erőt, mint egy férfinak, hogy a nő azért még nő maradjon, s hogyan mutassa be a szexualitást úgy, hogy az ne legyen visszatetsző. Bármily meglepő, *Susan Saradon* és *Geena Davis Thelma és Louise*-a már nagyon közel áll egy jó női westernhez.

Ha jogos az igény arra, hogy mindkét nem önmagát érvényesítse, adódhatnak helyzetek a western világában is, amikor a nők kerekednek felül. A kemény nők kultuszát *Marlene Dietrich* sé *Barbara Stanwyck* teremtette meg az '50-es években, és híres volt *Joan Crawford* lenyűgöző nadrágos-pisztolyos alakítása is. Ha igaz, hogy a western



Andie MacDowell



Drew – az egyik „rossz” lány

vicceket sütögettünk el egymásnak, és kávézgattunk. Csodálatos volt együtt dolgozni. Az a karakter, akit alakítok, mindenben különbözik azoktól, akiket eddig valaha eljátszottam.”

Jó lányok és Rosszlányok

A westernhős alakja, aki a semmiből egyszer csak ott terem előttünk lóháton, a XIX. század szülötte. Minden szónak, amit nem ejt ki és minden dolognak, amit megtagad, különös jelentősége van, mert ellenpontja mindannak, ami a XIX. század viktoriánus kultúrájára jellemző. Jane Tompkins, aki *West For Everything* című könyvében alaposan körüljárja e témát, azt állítja, a westernnek semmi köze a westhez. Azoknak a férfiaknak utolsó állásai, akik félnek elveszíteni a nők felett érzett felsőbbrendűségüket.

Miután Clint Eastwood életműve megkoronázásaképpen a *Nincs bocsánat*ért besöpörte élete első Oscarjait, a cowgirlök a serdülő lányok álmaiból beléphettek Los Angeles valóságába, s az előkelő Rodeo Drive név mindjárt új értelmet nyert. A filmfőváros egy időre tehenészlánylessé alakult át, és hetekig az új cowgirlfilmekkel foglalkoztak a lapok. De ahogy a nyári forróság – 93-at írunk – enyhüli kezdett, úgy fújta el a szél a westernőrületet. A *Guns And Roses*-t lefújták, *Az utolsó törvényenkívüli* és a *Rosszlányok* munkálatait egy időre felfüggesztették, majd ismét napirendre tűzték. A *Rosszlányok* költségeit megduplázták, és a rendezést *Tamra Davis* helyett *Johathan Kaplan*ra bízták. *„Egy elegáns kis gyűrődése a műfajnak, finom fehér cipó szereposztással”* – írta az egyik kritika. Csoda, hogy maradt valami az eredeti forgatókönyvből: a női barátság, a közös sors vállalása, ezen túlmenően egy üzleti vállalkozás. És elszántan következetes színészi játék. A *Rosszlányok* ráadásul nem is elég rosszak. Kiderül, hogy mindegyiküket valamilyen kényszerítő körülmény vitte rá arra, hogy prostituált legyen. Ezek a lányok valójában meghatóan rendesek. Cody *(Madeleine Stowe)* annyira fair, hogy halálos ellenségét is életben hagyja, amikor olyan helyzetbe kerül hogy eltehetné az útból. Madeleine Stowe-on azért valamennyire érződik, hogy egy igazi cowgirl, bizonyos *Kelly Frost* bábáskodott a produkciónál.

Mind a négy színésznő mesésen lovagol, mint vérbeli tehenészlányok. *(Drew Barrymore* egy Bon Jovi nevű lovat ül meg.) A hamisítatlan texasi tájban, valódi szúnyogok, skorpiók és kígyók között nem lehetett leányálom. Voltak, akik tiltakoztak a *Rosszlányok* műfaji meghatározása ellen. De figyelmen kívül hagyták, hogy a múlt században sem ragadtak le az emberek egyetlen életformánál. Rengeteg „szabálytalan” dolgot műveltek. S a westernt sem jellemzik túl merev szabályok.

Az újkeletű western-típusú filmek sorában az utóbbi évben feltűnt kettő, George Cosmatos *Tombstone – Halott városa* és Lawrence Kasdan *Wyatt Earp* című mozija, amelyek ugyanannak a híres tűzpárbajnak történetét dolgozzák fel. Az Earp család legendája ugyan a férfiakat dicsőíti, de a nők az események minden részletében fontos szerepet játszottak. Az anya, Virginia Earp férje, Nicolas Earp egyetlen intésére, bármely pillanatban készen állt arra, hogy fél óra alatt gyermekeivel együtt útra készen álljon. A legidősebb Earp-fiú felesége prostituált volt, mégis hosszú távon az ő házasságuk bizonyult a legsikeresebbnek, a legkiegyensúlyozottabbnak. Wyatt Earp felesége, Josephine Marcus is különleges nő volt, aki megszökött tehetős szüleitől, és egy vándorszínházi társulathoz csatlakozott, hogy saját elképzelései szerint alakíthassa életét. Öntörvényűen kereste



Kilátástalan helyzetben…
Mary Stuart Masterson

helyét a világban, és rá is talált Wyatt Earpre, arra a hősre, akire mindig vágyott. Wyatt Earp legendáját nem az utókor színezte ki. A romantikus lelkű fiatalembert az életében megszenvedett kalandok „törvénytelenséget nem tűrő, ellentmondást nem ismerő” férfivá érlelték. Apjától megtanulta, hogy nincs fontosabb egy tisztességes férfi számára, mint az igazság és a család.

A mítosz

Az első pionírok hűséges menyasszonyai közül, akik kissé alázatosak, kissé vallásosak is voltak, a cowgirlök ősei azok a nők, akik az egyenjogúságot és a szabadságot fontosabbnak tartották minden más erénynél, s ezért egy időre a társadalom szélére sodródtak. Sok amerikai nő vallhatja magát bátor, független tehenészlány ősanyák leszármazottainak, s az ő szellemükből éppúgy erőt meríthetnek a mai lányok, ahogy a cowboytörténetekből a fiúk. Kétségtelen, hogy a tehenészlánymítosz a filmeken egyfajta férfias viselkedéssel és megjelenéssel társult. De cowgirlök léteztek és léteznek. New Yorkban van egy éttermük is, ahol időről időre találkoznak. Itt egyszerű paraszti ételeket lehet fogyasztani csillagászati áron, de megéri azoknak, akik úgy érzik, hogy cowgirlök másfél száz éves ereklyéi között élvezetesebb a vacsora. E lányok csak színesítik a filmművészetet, amely a vadnyugat nem mindennapi nőfiguráira koncentrálhat. S azt se felejtsük el, hogy a cowgirlök mindenkinek mást és mást jelentenek. Remélhetően, nincs igaza Joseph Hoopernek, az amerikai Bazar magazin szerzőjének, aki azt írja, cowgirlök csak azért léteznek, mert a férfiak kitalálták őket: *„...férfiálom, amelyik kísérletet tesz arra, hogy a tehenészlánymítoszt filmfogyasztás céljaira hasznosítsa”.*

Varga Mária

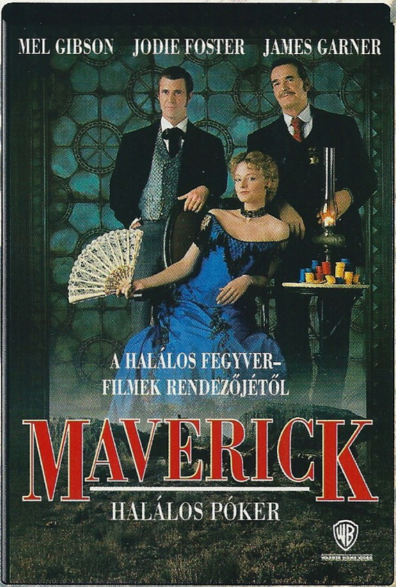
Együtt a Rosszlányok



VIDEO

PREMIER: ÁPRILIS 13.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761



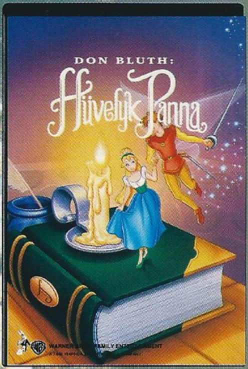
MEL GIBSON JODIE FOSTER

A Halálos fegyver-filmek rendezőjétől

MAVERICK

HALÁLOS PÓKER

Kezdődik a nagy vadnyugati pókerbajnokság. A díj félmillió dollár.
Maverick, a romantikus lelkületű kalandor és hamiskártyás semmi pénzért nem szalasztaná el az alkalmat. De színre lép a konkurrencia a csinos Annebelle személyében, aki csavaros eszével (talán nem csak azzal) ütésképtelenné teszi a bajnokság minden ellenkező nemű résztvevőjét.



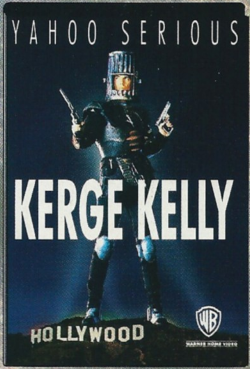
Don Bluth:

HÜVELYK PANNA

THUMBELINA

Hans Christian Andersen meséje nyomán

Andersen egyik legszebb meséjében egy szegény asszony pöttömnyi lánykát talált egy virág bimbójában. Boldogan nevelte a Pannának keresztelt csöppnyi gyermeket, akinek egyetlen szívfájdalma az volt, hogy sehol a földön nem remélhetett magához illő társat. Egy napon azonban találkozott Cornéliusszal, a tündérkirályfival...

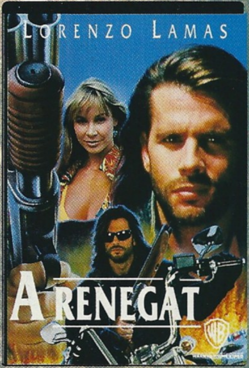


YAHOO SERIOUS

KERGE KELLY

RECKLESS KELLY

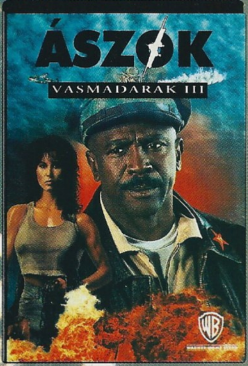
Miután az IFJÚ EINSTEIN-ben megoldotta a relativitás és a rock'n'roll problémáját Yahoo Serious komolytalanabb vállalkozásba fogott. A mostani történet az ausztrál Robin Hoodról, Kellyről, a Rettenetesről szól. Aki rabol a gazdagoktól, és a szegényeknek adja. (Fura.)



A RENEGÁT

RENEGADE

Ahol a bűn az úr, ott csak egy hitehagyott fejvadász veheti fel a harcot a gonosz ellen.
Reno Raines legújabb küldetése: meg kell mentenie testvérét a titkos gladiátorképző táborból, ahol a szadista kiképző emberi méltóságuktól fosztja meg fogjait.



ÁSZOK

VASMADARAK III

IRON EAGLE III

Ügynökeink: **InterFilm** 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda Bp. XIV.Dózsa György út 19.
Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055

InterCom


MÉG KAPHATÓ AKCIÓS ÁRON!
1. SPARKY CSODAZONGORÁJA
2. ALICE VARÁZSLATOS TÜKRE
3. TWIST OLIVÉR ÚJ KALANDJAI
4. A HALÁL NEM VÁLOGAT
5. A NAGY GYÉMÁNTRABLÁS
6. SIVATAGI KALANDOK
7. ISTANBUL
8. DOT HOLLYWOODBAN
9. DELTA LOVAGOK
10. A FARKASHEGY LEGENDÁJA
11. A HOLD SÖTÉT OLDALA
12. HÍVJATOK BRUCE LEE-NEK
13. RIDEG MENNYORSZÁG
14. SUPERFLY VISSZATÉR
15. BULLET A VILÁG VÉGÉN
16. SOKKOS ÁLLAPOT
17. FEKETE TULIPÁN
18. KÉT VÁROS MESÉJE
19. NICHOLAS NICKLEBY
20. DAVID COPPERFIELD
21. KARÁCSONYI ÉNEK
22. BASKERVILLE-I ÁTOK
23. A KORZIKAI FIVÉREK
THE CAMEL BOY
SIVATAGI KALANDOK
6
13
12
15
Hívjatok BRUCE LEE-nek
BULLET
A VILÁG VÉGÉN
2950,-Ft+Áfa
DONALD SUTHERLAND
AMY IRVING
ŐRJÍTŐ KÉTELY
1-től 10-ig 1000 Ft+áfa
11-től 23-ig 1500 Ft+áfa
vit video
A VIT Video: 1142 Budapest, Dorozsmai u. 11/c. Tel./fax: 252-30-39


PCD 32
HORDOZH. CD TÁROLÓ
CDD 12
MODUL REND. CD TÁROLÓ
CDSP 96
FORGÓ CD TÁROLÓ
CDF 20
LAPOZGATÓS CD TÁROLÓ
CDR 36
FALRA SZ. CD TÁROLÓ
CDTD 120
AJTÓS CD TÁROLÓ
CDV 50
KOMBINÁLT FA TÁROLÓ
FÁBÓL, MŰANYAGBÓL, FÖLDRE, ASZTALRA, FALRA SZERELHETŐ TERMÉKEK
ALPHA
MADE IN USA
LIFETIME WARRANTY
ALPHA
MINŐSÉGI GARANCIA
TÖBB MINT 50 FÉLE CD LEMEZ, AUDIO ÉS VIDEOKAZETTA TÁROLÓ!
NEW!
RENDELÉSFELVÉTEL:
TEL./FAX: 322 4403, 322 5857, 267 8549
1071 BUDAPEST, DÓZSA GY. ÚT 80. I/2a
Magyarországi Distributor
MAGNEW

Donald Sutherland

MÉG MINDIG A CSÚCSON!

A kanadai születésű Donald Sutherland ma a moziban és videón leggyakrabban látható arcok egyike, aki csaknem annyi filmszerepet tudhat maga mögött – jókat és kevésbé jókat –, amennyi éveinek száma. Már 14 évesen lemezlovasként szórakoztatta közönségét, de a színjátszással először a torontói egyetem mérnök hallgatójaként találkozott. A *Vihar* diákelőadásán nyújtott alakítása óriási lelkesedést váltott ki egy helybeli kritikusból, aki megkereste, és rábeszélte Sutherlandet, hogy ezután a színjátszásra koncentráljon. Sutherland ekkor Londonba utazott, hogy a RADA-n, a Királyi Színművészeti Akadémián színház- és zeneművészetet tanuljon, de túl magasnak és sutának találták lehetséges munkaadói ahhoz, hogy állandó szerződést ajánljanak fel. A szokatlan külsejű Sutherlandet 1964-ben egy West End-i előadáson fedezte fel a mozi számára Paul Maslanski producer, aki készülő horrorfilmjében a *Castle of the Living Dead*-ben (Az élő holtak vára) egyszerre két szerepet is bízott az ekkor harmincadik évébe lépő ismeretlen színészre, akinek még éveket kellett várni arra, hogy nevére felfigyeljen a moziba járó közönség. A fordulat egyik pillanatról a másikra következett be, amikor Robert Altman kiszemelte sokat dícsért és Cannes-ban díjazott filmje, a MASH egyik főszerepére. Jóllehet Sutherlandnek ez már a tizennegyedik filmje volt. Érdekes, hogy Sutherlandet kifejező nagy fülei miatt választotta be még ezt megelőzően Robert Aldrich a *Piszkos tizenkettő*-be, (Dirty Dozen) s ez lendítette tovább a MASH-ig, majd Hollywoodig. A politikában is szavát hallató Sutherland ekkor végre az antihős figurából áttérhetett a sztár szerepekre. *Alan J. Pakula* filmjében a *Klute*-ban hallgatag detektívet alakított, aki barátja rejtélyes eltűnésének körülményeit próbálja felderíteni, miközben beleszeret a prostituáltat alakító Jane Fondába, akivel Sutherland ekkor magánéletét is megosztotta. Együtt írták és játszották el háborúellenes filmjüket, az FTA-t (Free The Army), amelyben Sutherland a társproduceri és társrendezői feladatkört is ellátta.

Kivételes színészi adottságait hozta felszínre *Fellini Casanovája*, valamint egy másik nagy olasz rendező, Bernardo Bertolucci filmeposza, a XX. század, (Novecento), amelyben egy elvtelen perverz olasz fasiszta szépfiú karikaturisztikus megjelenítésével tette magát ismét emlékezetessé. *Hugh Hudson Amerikai fegyverben* (Revolution) című művében egy szadista angol tisztet játszott el, amelyben *Al Pacino* és *Nastassia Kinski* voltak partnerei.

Színészként a szakma mégsem gonosztevő, szadista, perverz vagy épp csak hedonista személyek megjelenítőjeként fogadta el, legalábbis nem elsősorban, hanem inkább mint a kétely és a mély emberi érzelmek specialistája érkezett be *Nicholas Roeg* mesterművével a *Ne nézz visszá*-val (Dont Look Now), valamint Robert Redford rendezésében az *Átlagemberekkel* (Ardinary People), amelyben a színészrendező egyik kedvelt témáját, apa és fia bensőséges kapcsolatát taglalja. A néző a filmben egy új, mélyen humánus, okos, higgadt Sutherlanddel találkozhatott, akinek magánemberként kapcsolata ugyanakkor sohasem bizonyultak elég tartósaknak. Egyéb kapcsolatai mellett két feleségétől, Lois Hardwicktól és Shirley Douglastól vált el. Utóbbitól született Kiefer nevű fia, aki szintén Hollywod egyik sztárja.

Sutherland energikusan folytatta filmbeli szerepléseit olyannyira, hogy az utóbbi két-három évben is vagy féltucat új filmben láthattuk, s szerencsére a régebbiek is sorra jelennek meg idehaza is videón. Karrierje olyan – írta róla egy kritika –, mint amikor valaki egy magasan kifeszített kötél végéről elindulva halad a másik vége felé, fércművektől a magas színvonalú színészi kockázatvállalásig: *„Ahogy Oliver Stone JFK-jában a konspiráció magjait elhintette Kevin Costner előtt, már felért egy bűvészmutatvánnyal."*

Werner Hezog filmjében a *Kegyetlen hegycsúcsok*-ban Ivan, az újságíró szerepében félig apa, félig kizsákmányoló, aki hegymászóbajnok nevelt fiának lakásában életveszélyes műhelyszíneket rendez be. Sutherland a nevelőapa és galád csábító szerepében a filmen többnyire sötét szemüvegben és fekete, hosszú szárnyú kabátban jelenik meg. Nem kevésbé kétarcú figurát alakított az elsőfilmes hollywoodi rendező, *Jonathan Heap* tékákba most kerülő *Őrjítő kétely* (Benefit of the Doubt) című thrillerjében. Mint gyilkos hajlamú apa, 19 éves börtönbüntetését letöltve, a bosszú gondolatával fejében tér vissza lányához, hogy békülési szándékot színlelve megtorolja, amiért kislányként ellene vallott. E film a videónézők számára a már sikert aratott *A kéz, amely a bölcsőt ringatja* című filmhez hasonló izgalmakat ígér... *Stuart Orme* közelmúltban moziban bemutatott sci–fijében, *A parazitában* (The Puppet Masters) egy válságokat kezelő magasrangú állami biztonsági főnökként látjuk viszont, aki a világűrből érkezett idegen lényekkel veszi fel a küzdelmet. E lények ráragadnak az emberek hátára, szigonyszerű hosszú csápjaikkal a gerincen behatolva kapcsolatba lépnek az emberi aggyal. Pótagyként működnek, és teljesen ellenőrzésük alá vonják az emberi szervezetet. A rendező szerint Sutherland az a színész, aki tökéletesen el tudja hitetni velünk, hogy így viselkedik az az ember, aki a hasonló válsághelyzeteket kezeli. Sutherland kevésbé középponti figuraként tűnik fel *Barry Levinson* legújabb, máris mozisikernek számító filmjében a *Zaklatás*ban (Disclosure), amely olyan témákat vet fel, amelyek az emberek fantáziáját igencsak megmozgatják. *Michael Chrichton* aki a mozi alapjául szolgáló könyvet írta, mint a *Jurassic Park* esetében, ezúttal is kissé előreszaladt a jövőbe. Sutherland egy komputercég alapítóelnökét formálja meg kellő arisztokratizmussal. *„Egyeseknek semmi sem drága a hatalomért és profitért folytatott harcban, s ez odáig fajulhat, hogy teljesen elveszítik emberi tartásukat a nagy történetésben"* – fogalmazza saját szerepéről a színész.

A most 60 éves Donald Sutherland, úgy tűnik, ma is fáradhatatlanul és szívesen forgat. Örül ennek Hollywood is...



DONALD SUTHERLAND MAGYARORSZÁGON BEMUTATOTT FILMJEI:

KINYÍRLAK DRÁGÁM *(Videa)*
A PISZKOS TIZENKETTŐ *(InterCom)*
KELLY HŐSEI *(InterCom)*
MASH *(tv)*
KEZDJÉTEK A FORRADALMAT, DE NÉLKÜLEM *(Intervideo)*
KLUTE *(Intervideo)*
NE NÉZZ VISSZA *(Mokép Videókiadó)*
BÖRTÖN BLUES *(Intervideo)*
KÉMEK *(Zoom)*
A SÁSKA NAPJA *(csak moziban)*
CASANOVA *(csak moziban)*
HUSZADIK SZÁZAD *(csak moziban)*
A TESTRABLÓK TÁMADÁSA *(Intervideo)*
AZ ELSŐ NAGY VONATRABLÁS *(Intervideo)*
EGY FÉRFI, EGY NŐ, ÉS EGY BANK *(tv)*
ÁTLAGEMBEREK *(UIP–Duna Film)*
TŰ A SZÉNAKAZALBAN *(Intervideo)*
A SZÍVSEBÉSZ *(Vico)*
AZ ÁRTATLANSÁG BIZONYÍTÁSA *(Vico)*
AMERIKA FEGYVERBEN *(Plusz Video)*
A GYILKOS SEGÉDJE *(Vertex)*
FORRONGÓ ÉVSZAK *(InterCom)*
A BOSSZÚ BÖRTÖNÉBEN *(Videa)*
LÁNGLOVAGOK *(UIP–Duna Film)*
JFK – A NYÍTOTT DOSSZIÉ *(InterCom)*
ŐRJÍTŐ KÉTELY *(VIT Video)*
KEGYETLEN HEGYCSÚCSOK *(InterCom)*
BUFFY, A VÁMPÍROK RÉME *(Guld)*
A FARKAS ÁRNYÉKA *(moziban)*
A PARAZITA *(moziban)*
ZAKLATÁS *(moziban)*

Nyerjen audio-videó ajándékkosarat

a RÁDIÓ TELEVÍZIÓ és a video magazin

közös rejtvénypályázatán!

Lapunk, közösen a Rádió és Televízió Újsággal, havonta egyszer filmes, videós rejtvény megfejtésére invitálja az Olvasót. Önnek nincs más dolga, mint helyesen megválaszolni az itt és az RTV-Újság 15. számában található kérdéseket.

A megfejtők között a következő nyereményeket sorsoljuk ki:

I. díj: egy 40 ezer forint értékű ajándékkosár audio- és videókazettákkal, plakátokkal!
II. díj: egy műsoros videókazetta és két filmes plakát!
III. díj: két filmes plakát!

Megfejtése akkor érvényes, ha helyes válaszait a lap alján, valamint az RTV-Újságban található szelvényen bejelöli, a két kitöltött szelvényt az újságokból kivágja, s együtt elküldi **május 5**-ig a következő címre:

Magyar Rádió, RTV-Újság szerkesztősége,
1801 Budapest, Bródy Sándor u. 5–7.
A borítékra vagy levelezőlapra kérjük, írják rá:
„Videórejtvény!"

Egy pályázó több szelvénypárral is pályázhat!

A nyertesek névsorát a Video Magazin júniusi, illetve az RTV-Újság 25. számában olvashatja. A rejtvényfejtést megkönnyíti, ha rendszeresen olvassa a két újság cikkeit! Új rejtvénnyel legközelebb a Video Magazin májusi, illetve az RTV-Újság 20. számában jelentkezünk.

Januári pályázatunk nyertesei:

I. díj (40 000 Ft értékű audio-videó ajándékkosár):
VLASITS KATALIN – Budapest, XI.
II. díj (egy műsoros videókazetta, két filmes plakát):
KORÁK MIROSLAW – Debrecen
III. díj (két filmes plakát):
HOK ISTVÁN – Miskolc

Gratulálunk!

A nyereményeket eljuttatjuk nyerteseinknek!
(A helyes megfejtés: 3, 1, 1, 2, 3, 3, 2, 2, 3, 3)

VÁLASSZA KI A KÉRDÉSEKRE A HELYES VÁLASZT, S ANNAK SORSZÁMÁT TÜNTESSE FEL A REJTVÉNYSZELVÉNYEN!

VI. KI RENDEZTE AZ ESŐEMBER CÍMŰ FILMET?
1. Barry Levinson
2. Lawrence Kasdan
3. John Ford

VII. MIKOR MUTATTÁK BE ELŐSZÖR A MACSKARISZTOKRATÁK CÍMŰ WALT DISNEY-RAJZFILMET?
1. 1970-ben
2. 1980-ben
3. 1990-ban

VIII. KI A RENEGÁT CÍMŰ FILM FÉRFI FŐSZEREPLŐJE?
1. Lorenzo Lamas
2. Michael Paré
3. Michael Dudikoff

IX. KI AZ A SZÍNÉSZ, AKI AZ EGYKORI MAVERICK CÍMŰ TV-SOROZATBAN A FŐHŐST ALAKÍTOTTA, S SZEREPEL AZ 1994-ES MAVERICK-FELDOLGOZÁSBAN IS?
1. James Garner
2. Sean Connery
3. Charles Bronson

X. KI NYERTE IDÉN A LEGJOBB NŐI ALAKÍTÁS OSCAR-DÍJÁT?
1. Jessica Lange
2. Jodie Foster
3. Winona Ryder

RÁDIÓ TELEVÍZIÓ **REJTVÉNYSZELVÉNY 95/4.** video magazin

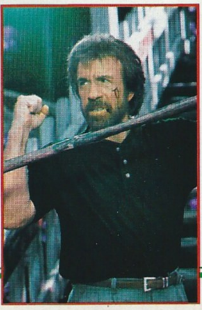
VI. 1. 2. 3. VII. 1. 2. 3. VIII. 1. 2. 3. IX. 1. 2. 3. X. 1. 2. 3.

Chuck Norris és Reno: A két kopó



Ki hinné, hogy a villámgyors, deltaizomzatú mozi- és videósztár, az egykori karatebajnok, **Chuck Norris** már az ötvenhatodik évét tapossa. A visszavonulással azonban még nem foglalkozik, sorra vállalja el az akciófilmek filmfőszerepeit. Egyben meghazudtolva az akciósztár *Arnold Schwarzenegger*t, aki szerint az utolsó akcióhős egy bizonyos Jack Slater volt, akit egy ifjú a mozivászonról csalt le *Az utolsó akcióhős* című akciófilmben. Talán nem véletlenül nevezték el az alkotók a *Szuperhekus kutyabőrben (Top Dog)* című film főszereplőjét Jake Slaternek, hogy ezzel is bizonyítsák: az akciófilmek és akcióhősök még sokáig létezni fognak...

Jake Slater pedig nem más, mint *Chuck Norris.* A rendező pedig nem más, mint *Aaron Norris,* az öccs, aki már hosszú évek óta dolgozik együtt testvérével. Ő rendezte Chuckot a *Hitman*ben, a *Delta Force 2*-ben, vagy az *Ütközetben eltűnt* harmadik részében. A rendező bizonyára nem gondolkodott rosszul, amikor egy olyan forgatókönyv megfilmesítése mellett döntött, amelyben minden kellék és szereplő adott a sikerhez. Egy vérbeli hekus, egy kisfiú, no és egy éles eszű, jó szimatú, nyomra vezető kutyus, amely – vagy inkább *aki* – természetesen a rendőrség alkalmazásában áll. Az sem baj, ha az eb olykor okosabb gazdijánál. A kutya *Reno* névre hallgat, igaz, nem mindenkinek. A meggyilkolt nyomozó hű társa volt, aki többet tud egy kényes ügy nyomozásának állásáról, mint Jake Slater. Slatert bízzák meg zsarutársa gyilkosának felkutatásával, s ezért hozzá osztják be Renót. Egyikük sem repdes a boldogságtól, az új partner tényétől, de a parancs, az parancs... S hogy hogy jön a képbe a kisfiú? Ő Matthew, a meggyilkolt hekus tízesztendős unokája, aki jó barátságban van Renóval.



Együtt tehát a csapat, s a szövevényes ügyben máris szorul a hurok az elkövetők körül...


video
magazin


video
magazin


Clint Eastwood
Arnold Schwarzenegger


S.D.P.D.
POLICE
5364
JAKE SLATER
S.D.P.D.
POLICE
5365
Chuck Norris és Reno

SIKERFILMEK SZUPER ÁRON

Gondolt már rá, hogy videotékát nyisson?! Ha igen, keresse fel Európa szívében Csepelen az R System Videót! Teljes köRű szolgáltatással, Rendkívüli vásáRlási feltételekkel, Rugalmas nyitva taRtással váRjuk Önt. Videotékások, viszonteladók, Ügynökök!!! Mi az? Nem olcsóbb és mégis kevesebbe kerül? Ha Ön tudja a választ, sok pénzt takarít meg. Ha nem tudja, tegyen egy próbát!!! Az R System Video egyedülálló lehetőséget kínál Önnek. Számoljon velünk!

R System Video
Kereskedelmi és Ügynöki Iroda
1212 Bp., Béke tér 9.
Tel.: 06 (20) 343-107, tel./fax: 277-2960

SIKERFILMEK SZUPER ÁRON

VIDEÓTÉKÁK FIGYELEM!

Védje meg készletét a kalózkodóktól!

Ha mind a szalagot, mind a tokot a VIDEOMIX által kidolgozott megmásíthatatlan egyéni jelöléssel ellátja, minden beavatkozás vagy eltulajdonítás tetten érhető!

AJÁNLATUNK:

– Dombornyomású *szalagjelölő* eszköz egyéni azonosítóval, szalagvisszatekercselővel és egyéb tartozékkal.
– *Hóbélyegző* eszköz – tokok jelölésére – egyéni azonosítóval és tartozékokkal.
– *Póteszköz:* tekercselőnyél, reteszkioldó, központosító, fedélkitámasztó stb. készlet.
– *Szalagvisszatekercselő* készülék
– *Egyéb felszerelések* – beszerzés, készítés – megrendelés szerint.
– *Csere–börze!*

A felsorolt eszközökről és lehetőségekről bővebb felvilágosítást vagy megrendelést az alábbi címen vagy telefonon kérhet:

VIDEOMIX
1156 Bp., Nyírpalota u. 18.
Tel: 272–0017

Erotika akciós áron!
990 forint + áfa!



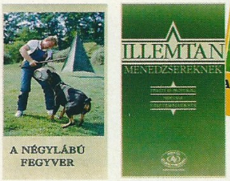


Megrendelhető a VIT Video címén:
1142 Budapest, Dorozsmai u. 11/C
Tel./Fax: 252-3039

FOTO-ELEKTRONIK

AUDIOVIZUÁLIS STÚDIÓ







ISMERETTERJESZTŐ VIDEOFILMEK

Négylábú fegyver
Őrző–védő kutyák, sportkutyák kiképzése, kölyökkutyák felkészítése a későbbi munkára. 75 perc, ára 1.180.-Ft/+ÁFA

Kutyánk, a jól nevelt
Az engedelmességi gyakorlatok erőszakmentes tanításán kívül sok más nevelési tanácsot is megismerhet filmünkből. 60 perc, ára 1.180.-Ft/+ÁFA

A kutyatartás ABC–je
Alapfokú ismereteket tartalmazó film a kölyökkutya kiválasztásáról, elhelyezéséről, neveléséről, orvosi ellátásáró 35 perc, ára 1.200.-Ft/+ÁFA

A COLLIE
A skótjuhászkutya története, standard leírása, gondozása. 30 perc ára 1.980.-Ft+ÁFA
Rövidesen megjelenik *A kutyatartás gyakorlata*
Átfogó ismeretek kutyákról (fedeztetés, ellés, betegségek, táplálás stb.)
kb. 120 perc, ára 1.264.-Ft+ÁFA

Illemtan menedzsereknek
Viselkedéskultúra – mindenkinek.
Főszereplő Mécs Károly (köszönés, telefonálás, étkezés, névjegy használat stb.) 86 perc, ára 1.400.-Ft+ÁFA
A filmek megrendelhetők, illetve megvásárolhatók:
FOTOELEKTRONIK AV–Stúdió KFT. 1077 Bp. Wesselényi u. 17., 1387 Bp. Pf.14.
Telefon: 342–0161, Tel/Fax: 342–0162
A fenti árak lakossági értékesítésre vonatkoznak!

A filmek kölcsönzői joggal is megvásárolhatók stúdiónkban, illetve az ügynökségeknél!

MEGRENDELŐ SZELVÉNY

Megrendelem utánvéttel az alábbi filmeket a feltüntetett darabszámban:

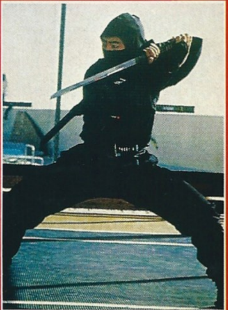
Négylábú fegyver ....db
Kutyánk, a jól nevelt ....db
A kutyatartás ABC-je ....db
A Collie ....db
A kutyatartás gyakorlata ....db
Illemtan menedzsereknek ....db

A filmek árát, illetve a postaköltséget átvételkor fizetem.

NÉV: ....
CÍM: ....
...., 1995. ....
....
aláírás

Nin
FILMEN
II.

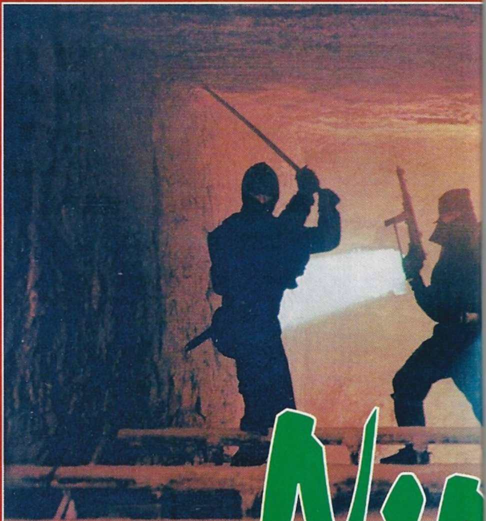
A nindzsafilmek áttörése a nyolcvanas évek elején következett be. Mindez a filmvilág különc mesterpárosának, a *Menahem Golan–Yoram Globus* kettősnek köszönhető, akikről közismert, hogy ha üzletről van szó, nem ismernek akadályokat. Erőszakos, agresszív filmjeikkel ekkortájt törtek be a piacra, melynek alig néhány év alatt meghatározó egyéniségei lettek. A legnagyobb sztárokkal dolgoztak, ők szabták meg a divatirányzatokat, s hatalmas pénzeket mozgattak meg. Jó érzékkel figyeltek fel a titokzatos távol-keleti figurára is, meglátva a benne rejlő üzleti lehetőséget. Azért nem hazudtolták meg magukat, amerikanizálták a történetet.



A nindzsa színre lép

A kulcsfilm tehát *A nindzsa színre lép* (Enter the Ninja, 1982) lett, melyben a *Franco Nero* alakította kalandor a legmagasabb szinten sajátítja el a klasszikus japán harcművészet fortélyait. A kemény próbatételek sikeres teljesítése után tanítómestere nindzsává avatja. Hamarosan szükség is lesz a tanultak alkalmazására, hiszen egykori bajtársa és barátja bajba kerül, a Fülöp-szigeteken lévő ültetvényére szemet vet a milliomos, aki a visszautasítást követően erőszakkal akarja elérni célját. Amikor pedig a fehér nindzsa a barátja segítségére siet, felfogadja annak régi riválisát, a kegyetlen fekete nindzsát. A véres összecsapás nem marad el.

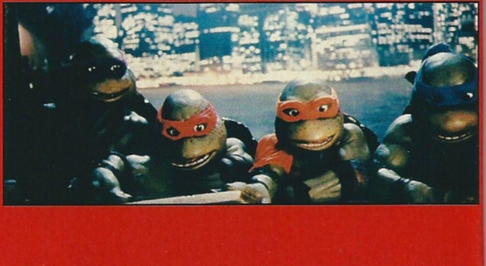
A brutális jelenetekkel tarkított film világsiker lett – öt év késéssel a hazai mozik is vetítették –, s elindította a nindzsa-őrületet. Ebben nagymértékben szerepet játszott a főszereplő Nero is, aki a WASP-hősök (fehér–angolszász–protestáns) újkeletű csillagaként még tökéletesebbre fejlesztette nindzsatudományát, mint tanítómesterei; jobban vív, nagyobbat ugrik, keményebben üt és gyorsabban gyilkol, mint bármely ferde szemű őse. A hollywoodi filmipar a magányos cowboy, a cinikus hekus és a világűr lovagja mellé új sztárt kapott a (fehér bőrű) nindzsa személyében. A filmet követően nindzsaiskolák tucatjai nyíltak, a könyv- és videó üzleteket elárasztották a róluk szóló művek, s megugrott a kereslet a szúró-, vágó- és dobófegyverek iránt is. A film kapcsán lehetett megismerkedni olyan fogalmakkal, mint a suriken (dobócsillag), a tecubisi (vassulyom) vagy a kuszari-fundo (tízezer erő lánca).

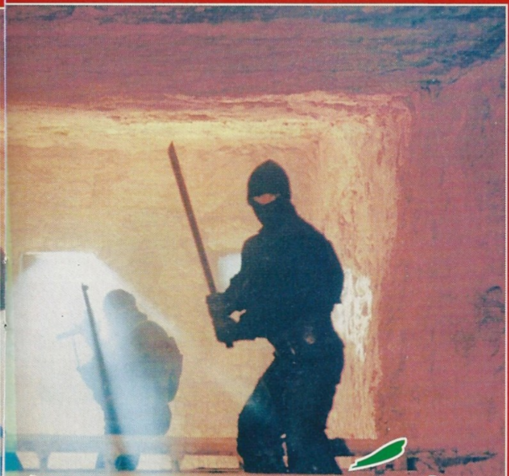


A szenzációhajhász mozi tehát divatot teremtett, minek köszönhetően a nindzsafilmek a karatefilmek gazdag tárházában önálló irányzattá, alműfajjá nőtték ki magukat. Néhány év leforgása alatt több nindzsafilm készült, mint amennyit azt megelőzően összesen forgattak. Fehér, sárga, sőt feketebőrű nindzsák tucatjai lepték el Hollywoodot, hogy középkori módszerekkel és eszközökkel vívják meg harcukat Amerika XX. századi metropolisaiban.

Amerikai nindzsák

Bár *A nindzsa színre lép* pótolhatatlan szerepet játszott a műfajnak a nyugati világban történő meghonosításában, a legnagyobb sikert mégis az *Amerikai nindzsa* (American Ninja, 1984) aratta, mely idővel egész sorozattá terebélyesedett. Persze őt is a híres-hírhedt Golan–Globus páros indította útjára, a címszerepben sztárrá avatva *Michael Dudikoffot*, majd *David Bradleyt*. A sorozat legjobb része itt is az első, melyben a Fülöp-szigeteki amerikai katonai támaszpont újonca nemzetközi fegyvercsempész banda nyomára bukkan, melyben a felettesek keze is benne van. Ráadásul a banda tagjai a világ legjobb zsoldosai, a nindzsák. Szerencse a szerencsétlenségben, hogy Dudikoff is járatos a műfajban, s ha némi nehézség árán is – beleértve a csontzenét, a szép számú emberhalált s a párviadalt a főnindzsával –, de „sínre teszi" a rosszfiúkat.





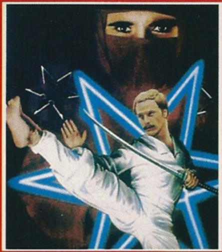
DZSÁK

A japán Sho Kosugi karrierje is *A nindzsa színre lép*pel vette kezdetét, melyben Nero kegyetlen ellenfelét, a fekete nindzsát alakította. A Golan–Globus páros és Sho Kosugi gyümölcsöző együttműködése *A nindzsa bosszújá*val (Revenge of teh Ninja, 1983) helyeződött új alapokra, hiszen itt Kosugi már abszolút főszerepet, s a harci jelentek beállításához szabad kezet kapott.



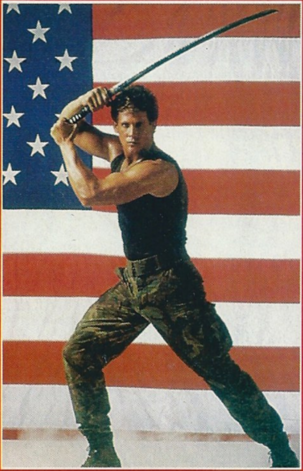
Néhány éven keresztül ő lett a műfaj első számú csillaga, aki még a divat kimúlását is túlélte.

A nindzsafilmek közül alighanem azok a legérdekesebbek, melyek a nindzsafilmek elemeit keverik más műfaj jellegzetes sémáival. Ilyen például a *Nindzsa III. – A hatalom* (Ninja III. – The Domination, 1986), melynek rendezője mintha *A nindzsa színre lép*et keresztezte volna *Az ördögűző*vel (The Exorcist, 1974). Hasonlóan vegyes benyomást kelt a nézőben a klasszikus saolini karateiskola képviselőinek összecsapása a bérgyilkosokkal a *Saolin iskola a nindzsák ellen* (Saolin Vs. Ninja) című filmben, valamint a véresen komolytalan szórakozást nyújtó, *Rendőrakadémia* (Police Academy). A sorban azért akad egy bevallottan mutáns nindzsafilm is, a *Tini nindzsa teknőcök* (Teenage Mutant Ninja Turtles), illetve annak folytatásai.



Tini nindzsák mánia

A divathullámot meglovagolva a négy kis teknőc 1984-ben mutatkozott be a közönségnek. A comicsfüzetek fogadtatása minden várakozást felülmúlt, népszerűségük vetekedett *Batman, Superman* és a *Pókember* sikerével. A belőle készült rajzfilmsorozat (American Ninja Hero Turtles) csak olaj volt a tűzre, mert javában tombolt már a tini nindzsamánia (nindzsabábu, nindzsapizza, nindzsaszablya, nindzsapizsama és így tovább). 1988–ban merült fel az ötlet, hogy megfilmesítik a teknőcöket. A maszkokat, a bábokat és a ruhákat a Muppet Show atyja, *Jim Henson* tervezte. Michelangelo, Donatello, Raffaello és Leonardo, a négy pizzazabáló teknőc – akikből a zseniális Szecske mester faragott hiper-szuper harcosokat – fergeteges tempójú mozija szenzációs kasszasiker lett az egész világon.



A tini nindzsákon kívül készült még néhány, kimondottan a gyerekeket megcélzó nindzsafilm, mint például a nálunk is bemutatott *Nindzsák harca* (Ninja Scope) vagy a videón hozzáférhető *Veszélyes nindzsakölykök* (3 Ninja Kids). Ez utóbbi például *A karate-kölyök* (The Karate Kid, 1984) sémáját követve meséli el három nebuló nindzsává válását, akik miután a japán származású nagyapjuk kitanítja őket a szakma fogásaira – segítenek az FBI-ügynök apjuknak egy fegyverkereskedelemmel foglalkozó bűnszövetkezet leleplezésében.

A „legnindzsább"

A nindzsafilmekről alkotott kép azonban nem lenne teljes, ha nem beszélnénk a televízióról.

A „tv-s nindzsa", az „öreg" a hatvan éve, s az őszülő halántéka ellenére meglepően aktív. Úgy mászik, szökken, pattan, mint egy ifjú legény. A közelharcban legyőzhetetlen, boszorkányos ügyességgel forgatja a rövid nindzsakardot, melyet, ha kell, megtold egy lépéssel. Természetesen utolérhetetlen a többi nindzsafegyver kezelésében is, az álcázásról, rejtőzködésről nem is beszélve. Igen, ő McAllister, az egyetlen, aki (Franco Nerót, Michael Dudikoffot, David Bradleyt és a többieket kivéve) nem japán létére nindzsává tudott válni, sőt ő lett minden nindzsák legnindzsábbika: *A mester* (The Master). Lee Van Cleef bebizonyította, hogy öreg nindzsa nincs, csak olyan néző, aki nem látott még elég nindzsafilmet.

Ám legyen szó akár játékfilmről, akár tévésorozatról vagy pláne rajzfilmről, egyvalamiben megegyeznek. Mivel a távol-keleti emberek érzés- és gondolatvilága meglehetősen idegenül hat az amerikai (európai) emberekre, meg sem próbálták a nindzsucu filozófiájában elmélyedni. Céljaiknak tökéletesen megfelel a nindzsákat övező rejtelmes félhomály, a nagyközönség számára még ma is jóformán teljesen ismeretlen világuk. Így elsősorban a külsőségekre helyezik a hangsúlyt: a filmek tele vannak akcióval, összecsapással, a különféle nindzsafegyverek lehetőleg mind látványosabb, hatásosabb és véresebb alkalmazásával. S ha tetszik, ha nem, végül is a legtöbben erre kíváncsiak!

Szilágyi G. Gábor

TOP-FILMEK
a nagyvilágban – és Magyarországon

A múlt hónapban az Egyesült Államok és Kanada összesített mozibevételei alapján közöltük a a legnépszerűbb filmek listáját, ezúttal – ugyancsak a *Variety* című szaklap nyomán – a nagyvilág tavalyi forgalmazási adatai nyomán kialakult sorrendet böngészhetjük. Számos érdekességet találhatunk e listán. Így kiderül: akadtak olyan filmek, amelyek egyaránt népszerűek voltak Amerikában és a világ többi pontján, más filmek inkább az amerikai kontinensen arattak sikert, de voltak olyan alkotások, amelyek jóval kevésbé voltak népszerűek az amerikai határon belül, mint azon túl.

Az első három helyen álló film kimagasló eredményt ért el az egész világon: *Az oroszlánkirály* 640 millió dolláros bevétellel áll az 1994-es lista élén, s kiugró anyagi sikert aratott a sokszoros Oscar-díjas *Forrest Gump*, valamint a *True Lies* is. A *Mrs. Doubtfire* kétszer akkora bevételt hozott Amerikán kívül, mint belül. A *Schindler listája* szintén kiemelkedő sikerű volt az amerikai kontinensen kívül is. A *The Santa Claus* (A Mikulás) című filmnek – melynek magyarországi bemutatója a tél elejére várható – nemigen maradt nagy visszhangja külföldön, viszont Amerikában a negyedik legtöbb bevétellel büszkélkedhet. Az észak-amerikai kontinensen a *Jég veled!* című film a bevételi listán csupán a százharmincadik hely környékén áll, azonban 93 millió dolláros forgalmat hozó nemzetközi sikere a filmet mégis a vilgáglista legeredményesebb huszonöt műve közé repítette.

Magyarországon a filmbarátok tavaly több, mint 2 milliárd forintot költöttek mozira, s döntő többségében amerikai alkotásokra váltottak jegyet. Az 1994-es esztendő hazai mozisikerei gyakorlatilag megegyeznek az amerikai, illetve világsikerekkel. (*A szökevény*, illetve *A pusztító* 1993-ban állt az amerikai filmtoplisták élmezőnyében.) A legtöbb magyar látogatót a márciusi videósláger, a *Flintstone-család* vonzotta. A honi filmszínházakban 712 ezren látták, s 100 millió forintot hagytak a mozipénztáraknál.



A legnépszerűbb mozifilm Magyarországon: A Flintstone-család (már videón is látható)

A legnépszerűbb filmek a nagyvilágban, 1994-ben:

A film címe	Bevétel (ezer$) Amerikában	Bevétel (ezer $) a nagyvilágban	Összes bevétel (ezer $)
1. AZ OROSZLÁNKIRÁLY	298,9	*341,4*	**640,3**
2. FORREST GUMP	298,1	*182,8*	**480,9**
3. TRUE LIES – KÉT TŰZ KÖZÖTT	146,2	*208,1*	**354,3**
4. A FLINTSTONE-CSALÁD	130,5	*211,0*	**341,5**
5. MRS. DOUBTFIRE	107,4	*202,6*	**310,0**
6. SCHINDLER LISTÁJA	91,1	*209,0*	**300,1**
7. FÉKTELENÜL	121,2	*161,6*	**282,8**
8. NÉGY ESKÜVŐ ÉS EGY TEMETÉS	52,7	*190,2*	**242,9**
9. A MASZK	118,6	*93,7*	**212,3**
10. VÉGVESZÉLYBEN	121,7	*66,5*	**188,2**
11. MAVERICK	101,6	*79,0*	**180,6**
12. PHILADELPHIA	76,9	*111,0*	**177,9**
13. AZ ÜGYFÉL	92,1	*51,8*	**143,9**
14. INTERJÚ A VÁMPÍRRAL	100,0	*40,7*	**140,7**
15. A SPECIALISTA	55,8	*83,8*	**139,6**
16. THE SANTA CLAUS	134,5	*4,5*	**139,0**
17. A PELIKÁN ÜGYIRAT	48,8	*87,2*	**136,0**
18. CSUPASZ PISZTOLY 33 1/3	51,1	*71,3*	**122,4**
19. FARKAS	65,0	*41,1*	**106,1**
20. HA EGY FÉRFI IGAZÁN SZERET	50,0	*54,5*	**104,5**
21. BEVERLY HILLS-I ZSARU 3.	42,6	*59,6*	**102,2**
22. PONYVAREGÉNY	62,4	*33,7*	**96,1**
23. JÉG VELED!	7,7	*86,0*	**93,7**
24. A HOLLÓ	50,6	*43,0*	**93,6**
25. ACE VENTURA – ÁLLATI NYOMOZOO	72,2	*16,1*	**88,3**

A legnépszerűbb filmek a magyar mozikban, 1994-ben*:

A film címe	jegybevétel (ezer Ft)	látogató (ezer fő)
1. A FLINTSTONE-CSALÁD	100 708	712
2. AZ OROSZLÁNKIRÁLY	76 283	480
3. TRUE LIES – KÉT TŰZ KÖZÖTT	75 759	470
4. MRS. DOUBTFIRE	69 182	518
5. SCHINDLER LISTÁJA	62 066	388
6. CSUPASZ PISZTOLY 33 1/3	59 941	428
7. BEVERLY HILLS-I ZSARU 3.	52 079	366
8. FÉKTELENÜL	49 377	323
9. A SZÖKEVÉNY	48 864	344
10. A PUSZTÍTÓ	45 230	332

*Forrás: Művelődési és Közoktatási Minisztérium

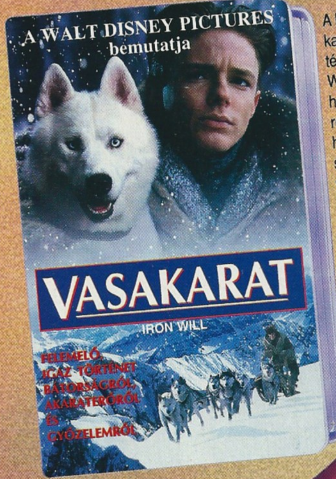
VIDEOPREMIER ÁPRILIS 20.

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19. **S. I. COOP Kft.** 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055
Videó Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761



Hollywood két sztárja, MEG RYAN és ANDY GARCIA megrázó alakítást nyújt e drámai hangvételű filmben. A fiatal házaspár szenvedélyesen szereti egymást, keményen dolgoznak, hogy maguknak és két kislányuknak jó életet biztosítsanak. Ám Alice múltjában titok lappang, amely pusztulással fenyegeti szerelmüket, családi békéjüket, sőt személyiségüket is…

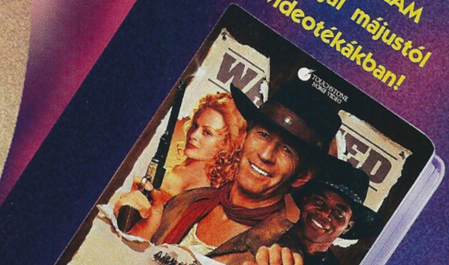


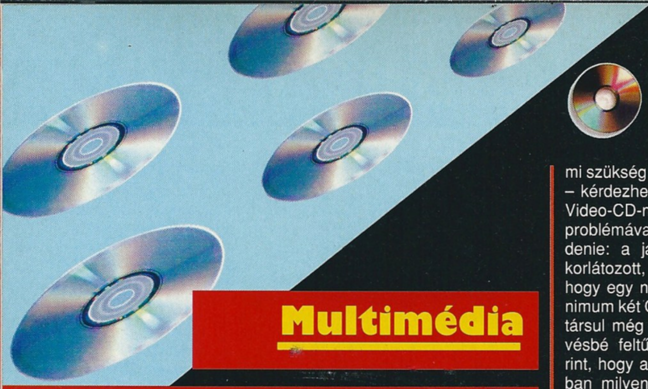
A klasszikus Disney-tradíciókat követő film egy igaz történetet elevenít föl. Hőse, Will Stoneman elhatározza, hogy hűséges kutyáival részt vesz a maratoni szánhúzó versenyen. Együtt szállnak szembe a vadon viszontagságaival, az úton leselkedő számtalan veszéllyel és nehézséggel a győztesre váró Nagydíj reményében, amely megmentheti Will családját az anyagi összeomlástól.



Betty Lou (PENELOPE ANN MILLER), a félénk könyvtároskisasszony egyhangú életét nem zavarja senki. Egy nap azonban egy fegyvert találnak retiküljében. Ráadásul magára vállal egy bűntettet, amelyet el sem követett, s ezzel a feje tetejére állítja az álmos kisvárost és mulattató események egész lavináját indítja el. Neve megjelenik az újságok címlapjain, melyek egy új Betty Lou-ról beszélnek, aki éjszakai bárokban mulatozik s még a maffia eszén is túljár.

JACK, A VILLÁM kalandjai májustól a videotékákban!





A közeljövő képlemeze

A videós szakma véleménye egyöntetű: a jövő digitális videóműsorának megjelenése CD-n várható. A kérdés csak az, hogy melyiken.

Napjainkban ugyanis többféle digitális videó-CD-szabvány van érvényben. Érdemes ezekről szólni, annál is inkább, mert minden bizonnyal közülük kerül ki a jövő legelterjedtebb technikája, a multimédiás CD-ROM világa pedig már idehaza sem a jövő, hanem igencsak a jelen!

Video-CD – a normál audio-CD és a számítógépes CD-ROM technológiáján alapul. A Philips, a Sony, a JVC és a Matsushita 1993-ban egyeztek meg a paramétereket rögzítő, ún. „White Book" (Fehér Könyv) szabványban. Szinte valamennyi manapság gyártott, CD-n megjelenő játékfilm ilyen formátumú. A Philips által gyártott interaktív CD-I lejátszók és azon CD-ROM meghajtóval rendelkező számítógépek alkalmasak az ilyen filmek lejátszására, amelyeket kibővítenek megfelelő dekóderkártyával (az első ezek között a „Reel Magic" volt).

Video-CD 2.0 – csupán annyiban különbözik a Video-CD-alapszabványtól, hogy jobb minőségű állóképet tud az e rendszer szerint gyártott korong, és rajta a hangot a képtől elkülönítve helyezik el.

CD-I – interaktív CD. A CD speciális válfaja, amit a Philips eredetileg játékokra, tanulóprogramokra fejlesztett ki azzal a szándékkal, hogy a felhasználó be tudjon avatkozni a program menetébe. Jóllehet a Philips az egyik aláírója volt a White Booknak, mégis, az eredeti szándékot feladva (mintegy saját pecsenyéjét sütögetve) elkezdte e – „Green Book"-nak elnevezett – formátumban digitalizált filmek megjelentetését. Ez a furcsa kettősség 1994-ig tartott, amikor is végleg átállította a játékfilm-CD-k gyártását a megegyezés szerintire.

Ha vannak szabványok, vannak eszerint megépített készülékek, és van filmkínálat, mi szükség van új rendszerre? – kérdezhetjük joggal. Nos, a Video-CD-nek még jó néhány problémával meg kellene küzdenie: a játékidő 74 percre korlátozott, ami annyit jelent, hogy egy normál játékfilm minimum két CD-re fér rá. Ehhez társul még néhány, többé-kevésbé feltűnő képhiba aszerint, hogy a gyártási folyamatban milyen minőséggel sikerült megoldani a digitális kompressziót (adatsűrítést).

Az új médiumnak a piacon is nehéz dolga van: egyrészt azért, mert a filmek új formátumban történő megjelenése meglehetősen vontatottan halad, másrészt a lemezeket csak lejátszani lehet, a képmagnó viszont felvesz-lejátszik, és – jelen állapotukban összehasonlítva a kettőt – nem is olyan rossz minőségű. És ami még igen lényeges: olcsóbb.

Ahhoz, hogy a Video-CD-nek minden problémáját megoldják, alapvető változtatásokat kell végrehajtani, a CD-technikát teljesen át kell alakítani. Bár tucatnyi különböző CD-fajta létezik (zenei CD, Video-CD, CD-ROM, CD-I, különböző gyártók játék-CD-rendszerei), technikai szemmel nézve valamennyi a jó öreg audio-CD-n alapul. És ennek specifikációja maximálisan 74 perc játékidőt enged meg másodpercenkénti 1,2 millió bit adatkiolvasási sebesség mellett. De akármilyen meggyőzően hangzik is ez a nagy szám, jó minőségű digitális mozgóképek megjelenítéséhez kifejezetten kevés. Ahhoz, hogy jobb legyen a minőség, és hosszabb legyen a játékidő, a CD-nek több adatot kell tartalmaznia.

A számítógépipar sincs már túlzottan megelégedve az audio-CD tárolási kapacitásával. Mindenki szívesebben venné, ha több gigabájt lenne az ezüstkorong tárolóképessége a jelenlegi 600 megabájt helyett (1 megabájt = 8 millió bit). Ez az oka annak, hogy a szórakoztatóelektronika óriásai mellett (Pioneer, JVC, Philips és Samsung) olyan komputercég is folytat kutatásokat az új, nagy kapacitású CD-rendszerek irányában, mint az IBM.

Annak köszönhetően, hogy a lézerletapogató rendszerek optikáit napjainkban már élesebbre tudják fókuszálni, és a CD-gyártás pontosabb, már ma kereken négyszer annyi adatot tudnak a CD-re felvinni, mint tíz évvel ezelőtt. És a cégek laboratóriumaiban nagy sietséggel folytatják tovább a kutatásokat.

Lássuk – ábécésorrendben –, hogy a szórakoztató elektronikai és számítástechnikai cégek milyen irányban folytatják a kutatásokat, és hol tart a fejlesztés!

IBM – Az IBM fejlesztői arra törekednek, hogy a CD-n több rétegben tárolják az információkat. A letapogatási sík függőleges irányú, azaz mélységi eltolásával és a mai CD optikai felépítésének kismértékű változtatásával elméletileg tíz, egymás alatti információhordozó réteg létrehozására és kiolvasására nyílna lehetőség. Kétrétegű CD-ket viszonylag kis költségráfordítással már napjainkban is lehet gyártani. Mivel minden, manapság használatos CD-fajta kapacitása megnövelhető ilyen, viszonylag egyszerű módon, a Philips és más gyártók is a szabványosításra tett javaslataikat kiegészítették a többrétegű opcióra vonatkozó utalással.

JVC – A CD-k kapacitásnövelésére vonatkozó javaslatai mellett a JVC vetette fel az „adaptív

Annak ellenére, hogy egyetlen fejlesztő sem tudja pontosan meghatározni a következő Video-CD-generációnak a technikai adatait, az ipar – legalábbis néhány dologban –

ségnek legalább 6 millió bitnek kell lennie másodpercenként: ennyi szükséges ahhoz, hogy a digitális képek jobbak legyenek mind a VHS, mind az analóg laserdisc minőségénél. Ebben az esetben a hollywoodi filmarchívumok ajtaja is szélesre tárulna az új médium előtt.

A filmstúdiók főnökeinek más okuk is van a digitális médiummal való szimpatizálásra: az engedély nélküli másolás elleni védelem a digitális technikában rendkívül egyszerűen és hatásosan megoldható (a DAT– vagy a DCC hangmagnóknál ez már előírás).

A másolás elleni védelem egyébként a legkisebb gondja a mérnököknek. Sokkal nagyobb probléma, hogy kétszeres játékidővel és ötször nagyobb kiolvasási sebességgel számolva tízszer annyi adatnak kell ráférnie a hagyományos CD-re, mint amennyi ma ráfér. Csak akkor van értelme egy új rendszer bevezetésének, ha az már technikailag megvalósítható.

High-Density-CD-k – így hívják a keskenyebb sávokkal rendelkező, megnövelt tárolási képességű Compact Disceket, amelyeken a képadatok két, vagy akár három rétegben is tárolhatók egymás fölött, így nyújtva elegendő kapacitást. Ám a kutatás és a fejlesztés mai állása mellett aligha fér tízszer annyi adat a 12 centiméter átmérőjű ezüstös korongra.

Új trükkökkel mégis sikerülhet a gyártóknak e kapacitásnövelést megvalósítaniuk, ha nem is ilyen drasztikus mértékben. A varázsszó: „adaptív adathányados”, ami leegyszerűsítve azt jelenti, hogy a jövőben a digitális adatokat nem állandó sebességgel olvassák majd ki. Sok az olyan filmrészlet (álló beállítások, vagy lassú svenkek), amelynél nem sok változás látható a képen. Ilyenkor a már egyszer felrajzolt kép megtartásához elég kisebb adatmennyiség is, azaz „takarékoskodhatunk”, hiszen elég, ha ezek az adatok akkor állnak rendelkezésre, amikor a képnek a nagy része gyorsan kezd el mozogni. Ha a gyorsan változó kép sok információjából semmit nem akarunk elveszíteni, akkor viszont sok adatot kell leolvasni a CD-ről.

Ám ez a trükk megdrágítja a lejátszót. A mechanika gyártása ugyanis nagyobb pontosságot követel, és azt a többlet-tudást, hogy a másodperc tört része alatt le tudja fékezni, vagy fel tudja gyorsítani a CD-t. Vagy pedig – és ezt favorizálják a szakemberek – több Megabites (1 megabit = 1 millió bit) tárolókat, úgynevezett puffertárolókat töltenének meg állandó sebességgel, és a lejátszóelektronika innen olvasná ki az adatokat változó, mindig a képtartalomhoz igazodó sebességgel.

Annyi bizonyos, hogy ennek az új formátumú médiának, amelynek a szabványai is újak lesznek, új lejátszókra van szüksége (első generációjuk felvételre nem lesz alkalmas). Ezek előreláthatólag le fogják tudni játszani a ma használatos video-CD-ket, viszont akinek régi lejátszója van, nem fog tudni mit kezdeni az új formátumú képlemezekkel. Hogy minden CD-fajta megmarad-e a Digital Video Disc (DVD) lejátszó megjelenésének várható dátumáig, 1997–1998-ig, nagy kérdés. (Azt ugyanis minden gyártó nyíltan hangoztatja, hogy a digitális képlemez bevezetésére 1997 előtt nem fog sor kerülni). Leginkább az audio-CD érezheti magát biztonságban; végül is zenei anyagot elismerten kiváló minőségben képes szolgáltatni.

A német *Video* című lap nyomán:

Horváth János

Kutatás '95: az IBM-től a Samsungig

adathányados" és a puffertárolók ötletét.

Nimbus – Az angol cég már 1988-ban bemutatta a Double-Density formátumú CD-ket. Ez a maga idejében a normál CD-rendszerből adódó tartalékokat hasznosította. Jelenleg is van olyan High-Density-CD rendszerű Nimbus-prototípus, amelyik négyszer-nyolcszor nagyobb tárolókapacitású. Bár technikailag briliáns megoldásról van szó, a szakma nem pártolja kifejezetten a Nimbus irányvonalat, mivel ezek különösen drága lejátszókészülékeket igényelnének.

ODC – A kis amerikai Optical Data Corporation saját javaslatot dolgozott ki a High-Density-CD-k szabványosítására: a „Kék Könyv"-et. Ennek lényege, hogy a letapogató lézersugár megváltoztatásával 2,4 Gigabájt férne rá a korongra (ez kb. négyszer több, mint a mai CD-knél). Jóllehet ez a javaslat nagyrészt egybevág a szakma nagyjainak véleményével, de nem valószínű, hogy így, változatlan formában szabvány lesz belőle. Ehhez az ODC túl kicsi cég...

Philips/Sony/Matsushita – E három mamutcég közös javaslatot tett közzé a High-Density-CD-ROM-ok szabványosítására. Ez csak részletekben különbözik az ODC és a JVC által képviselt vonaltól. A CD tárolókapacitása 3,7 gigabájt, amit a jelenleg alkalmazott lézersugár módosításával és precízebb mechanikával kívánnak elérni. Ennek az elképzelésnek van a legtöbb esélye arra, hogy általánosan elfogadott szabvánnyá váljon. Így van ez annak ellenére, hogy a három nagy csak azoknak enged betekintést a részleteket is tartalmazó dokumentációkba, akik megveszik a szabadalmat.

Pioneer – Ez a cég ugyan még nem áll úgy, hogy szabványjellegű javaslattal álljon elő, mégis ő jelentette be az első eredményt kutatás-fejlesztési szinten. Nevezetesen azt, hogy már most képesek olyan 135 perces Video-CD előállítására, amely 4–5-szörös adatmennyiséget tartalmaz. Ezt egyrészt a CD-n lévő sávok pontosabb nyomvonalvezetésével sikerült megoldani, amit a Pioneer saját számítástechnikai tárolómédiáinak optikai rendszeréből vett át, másrészt a „kék" lézerrel. Ez a legkisebb hullámhosszú, legfinomabb, csak bonyolult technológiával előállítható lézer, amit igen nehéz és költséges megvalósítani. A Pioneer mérnökei a hagyományos vörös fényű lézer frekvenciájának megduplázásával most ehhez hasonlót hoztak létre. Az így megváltozott sugár a színspektrum kék tartományába esik.

Samsung – A koreai elektronikai óriás az úgynevezett zöld lézerben látja az elkövetkezendő CD-generáció még meglévő problémáinak megoldását. Ennek hullámhossza kisebb, mint a napjainkban használatos infravörös lézereké, ezáltal sűrűbben lehet elhelyezni az információkat tartalmazó sávokat az ezüstös színű korongon. A fejlesztés a laborstádiumban tart.

video magazin **Tanácsadó 16.**

Horváth János rovata



Képmagnók piktogramjai

A híradástechnikai készülékek manapság olyan sok szolgáltatást nyújtanak, hogy vásárlócsalogatóként, reklám gyanánt, egy-két mondatban lehetetlen összefoglalni valamennyi különlegességüket. Ezért divat és szokás, hogy a katalógusokban, a készülékek dobozán jelképekkel – piktogramokkal – jelezzék a legfontosabb műszaki „bravúrokat". Közülük van, amelyik egyértelmű, akad, amelyik némi magyarázatra szorul. Némelyiket mindennap látjuk, mégsem tudjuk, mi is az eredete, de előbukkanhatnak egészen ritka jelképek is. Lássunk néhány jelüölést, rövidítést, melyekkel képmagnóvásárláskor találkozhatunk.

VHS PAL **VHS (Video Home System)** – a legelterjedtebb amatőr videorendszer Európában, amelyet a JVC fejlesztett ki, több mint húsz éve. Fél coll szélességű (12,7 mm) szélességű szalaggal működik.

HQ **HQ (High Quality)** – arra utal, hogy a képmagnó a jelenlegi legmodernebb, legjobb minőségű technikai jellemzőkkel rendelkezik: a lejátszott műsoranyag kontúrjai élesek, jól látszanak az apró képrészletek is, minimális a kép zaja. Ez a jelzés ma már minden videó előlapján ott van, ezért vásárláskor ne ez legyen a döntő érv, hiszen a magnókategóriák közötti minőségi különbségek nem ezen múlnak.

VPS **VPS (Video Program System)** – Előre nem látható események miatt – a videómagnó-tulajdonosok nagy bánatára – gyakran megesik, hogy „csúsznak" az adások. Ilyenkor egy hagyományos videó timer (időzített) felvételén nem lesz meg a teljes, felvenni szándékozott műsor. A VPS-áramkörrel rendelkező képmagnók a tv-adókkal szinkronban maradnak akkor is, ha egy adás műsorideje elhúzódik, ha előbb vagy később kezdődik, ha más műsor kerül a kiválasztott program helyére. A magyar adások sajnos nem, de a műholdas műsorsugárzás tartalmaz ilyen korrekciós jeleket. A műsorcímek közlésekor (például a teletextoldalakon) megkülönböztetve jelölik az ún. VPS-számot, amely legtöbbször a tervezett kezdési időponttal egyezik.

A VPS-sel nem rendelkező videókat a „normál" időre kell programozni ugyanúgy, mint egyébként. Ha nincs VPS-szám, akkor a VPS-sel felszerelt képmagnókat is a szokásos módon kell beprogramozni. Ha azonban a kezdési idő mellett megkülönböztetve jelzik a VPS-számot, akkor a VPS-áramkörrel rendelkező készülékbe azt kell beütni, mert ellenkező esetben nem vesz fel semmit.

VISS INDEX-Suchlauf **VISS (VHS Index Search System)** – főleg közepes árkategóriától felfelé fordul elő, VHS magnók szolgáltatása. Célja, hogy a felvételek kezdetén a szalagra automatikusan „felvitt", a képen természetesen nem látható jelzések alapján később könnyen megkereshető legyen az így „sorszámozott" műsorrészlet. Indexjelek a lejátszáskor is elhelyezhetők a szalagon a távvezérlő egyik gombjának megnyomásával. E szolgáltatás jó kihasználásához persze érdemes házi kazettakatalógusunkba is bejegyezni, hogy melyik indexjelnél milyen műsor található. Ehhez kapcsolódó látványos üzemmód az ún. *introscan:* gyorscsévélés közben a magnó minden indexjelnél automatikusan öt másodpercre lejátszásra vált, majd folytatja a gyorscsévélést.

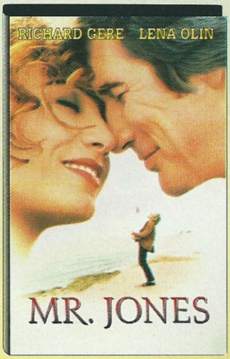
Jog Shuttle **Jog-Shuttle** – Az ezzel a szolgáltatással rendelkező videókon az a feltűnő már első ránézésre, hogy az előlapon (néha a távvezérlőn is) a régi rádiók állomáskeresőjéhez hasonló, viszonylag nagyméretű tekerőgomb látható. Ennek a profi technikából átvett kezelőszervnek a segítségével egyszerűbben vezérelhetjük a készüléket. Nem kell keresgélnünk a *stop,* a *lejátszás,* a *pillanatállj,* a *gyorskeresés oda-vissza* gombokat, nem kell „ugrálnunk" közöttük: az üzemmódváltás két kezelőgombbal (*Jog* és *Shuttle*) folyamatos. A középső rész, a tárcsa (*Jog-dial*nek is szokták nevez-ni) és az ezt körülölelő, ettől függetlenül tekerhető gyűrű (*Shuttle-ring*) általában a következőket tudja (azért általában, mert vannak más megoldások is): a tárcsával képenként léptethetjük, „kockázhatjuk" a felvételt, a gyűrűvel a lassítás, normál sebességű lejátszás, gyorsítás és gyors képkeresés valósítható meg mindkét irányban.

E látványos szolgáltatással ellátott képmagnók megvásárlása elsősorban azoknak ajánlható, akik például sportesemények mozgáselemzésében lelik örömüket; illetve azoknak, akik kamkorderrel felvett filmjeiket képnyi pontossággal kívánják vágni, akiknek igazi hobbijukká vált a videóval való „alkotás".

Video premier

április 27

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO



Minél veszélyesebb a férfi, annál szerelmesebb a nő.

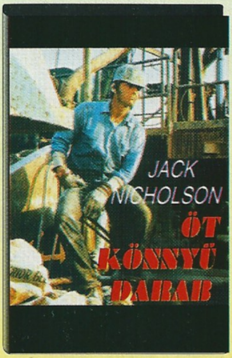
MR. JONES

Mr. Jones lobbanékony, magávalragadó és felelőtlen. Lehengerlő energiájának és kisfiús bájának nem lehet ellenállni - pedig titokban sokszor búskomorság és kétségbeesés gyötri. Dr. Libbie Bowen hiába okos, elszánt és megbecsült pszichiáter, egyszer csak azon kapja magát, hogy mindenét feláldozná páciensééert. Romantikus, szenvedélyes és felkavaró történet egy emberről, aki veszélyes önmagára és csak a szerelem mentheti meg.

ÖT KÖNNYŰ DARAB

FIVE EASY PIECES

Az 1970-ben Oscar-díjra is jelölt film főszereplője Robert Dupea jó családból való zongoraművész, akinek sehol sincs maradása. Most éppen olajbányász. Apja halálos ágya mellett beleszeret egy elegáns és okos nőbe. Most ennek a tehetséges, ám nyugtát nem lelő embernek két egymástól távoli világ között kell választania. És tudja, ez a döntés egy életre szól.



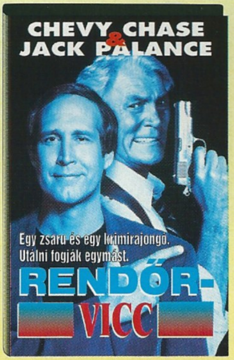
RENDŐRVICC

COPS AND ROBBERSONS

„Készüljön fel, túl sokat fog nevetni!"

National News Syndicate

Norman Robberson a világ legközönségesebb kispolgára. Csak egy baj van vele: fanatikus krimirajongó. Amikor házába költözik a mindenre elszánt felügyelő, hogy a szomszédban bujkáló gengsztert szemmel tartsa, az Norman számára maga a földi paradicsom. A rendőrnek pedig a pokol. Mi jöhet ezután? Ők inkább mennének.





EGY KIS SZÍVESSÉG

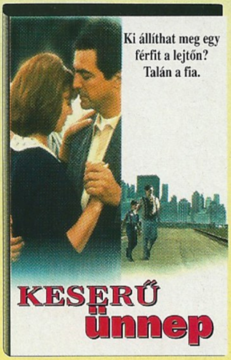
THE FAVOUR

Ha két nőnek egy férfiról egy titka van, akkor hány titkot tud egymásról két nő és három férfi? Kathy hiába szereti férjét és kislányait, amióta újra találkozott egykori gimnáziumi bálványával, majd megeszi a kíváncsiság, milyen szerető válna Tomból. Hogyan maradhatna hű is meg nem is? A lehető legegyszerűbb megoldást választja: rábeszéli barátnőjét, csábítsa el a férfit, aztán számoljon be mindenről részletesen...

KESERŰ ÜNNEP

FAMILY PRAYERS

Martin nem tud lemondani a szerencsejátékokról és ezt felesége egyre nehezebben tűri. Fiuk, Andrew még csak tizenhárom éves, de már pontosan érti, milyen szenvedélyek dúlnak körülötte. Andrew-n a sor, hogy békét teremtsen a családban. Lehet, hogy a dolgok nem fordulnak jobbra, de ő megtanulja, hogy szeretni minden körülmények között tudni kell.




ÚJ FÉRFI. ÚJ ILLAT.
Sumatra Rain
EAU DE TOILETTE
Sumatra Rain
EAU DE TOILETTE
PRIMŐR KOZMETIKAI KFT.
6100. Kiskunfélegyháza, Molnár Béla u. 3. Pf.: 71
Tel.: (36-76) 463-111• Fax: 463-011• Tx: 26787

Áprilisi megjelenéseinkből:

A GALAMB RÖPTE



A szőkehajú, szép Alex Canis legszívesebben elfeejtené a múltját, amikor egy földalatti kémszervezet tagjaként szex közben titkokat tudott meg partnereitől. E fontos értesüléseket feljegyezte naplójába is, s ezeket most a megőrzött fotókkal együtt publikálni akarja. Ez a terve néhány fontos embert nagyon idegessé tesz, s mindenáron meg akarják szerezni Alex naplóját és a képeket. Ennek érdekében még a gyilkosságtól sem riadnak vissza...

Színes, szinkronizált amerikai krimi, 1994. Főszereplők: Theresa Russell, Scott Glenn Rendezte: Steve Railsback

SZUPERHEKUS KUTYABŐRBEN

Meggyilkolnak egy San Diegói detektívfelügyelőt, aki nagyszabású bűnügyben nyomoz. A munkáját Jake Slater veszi át, s az üggyel együtt meghalt bajtársa kutyáját is örökli. A két kopó remekül kiegészíti egymást: az egyik erős, mint a vas, a másik intelligens. S az utóbbi jár négy lábon...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1994. Főszereplő: Chuck Norris Rendezte: Aaron Norris



RIVÁLISOK 3.



Liberty lakosságát egy kegyetlen szkinhed banda tartja rettegésben. A náci jelvényeket viselő, felfegyverzett banda, – amely brutálisan meggyilkol egy ártatlan papot – kereszteket éget, és fennen hirdeti, hogy a kisvárost megtisztítja az idegenektől, más bőrszínűektől. A városba érkező Tommy Lee felveszi a harcot a túlerővel, s igyekszik megvédeni az ártatlanokat. Hamarosan elérkezik a nagy leszámolás napja, amikor már a fegyvereké a szó...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1994. Főszereplők: Phillip Rhee, Christopher McDonald Rendezte: Phillip Rhee

GYILKOS ÁMOKFUTÓ

A film megtörtént események alapján készült, két fiatal megrázó története. 1958-ban egy csendes amerikai kisvárosban a 19 éves Charles Starkweather és a 14 éves Caril Ann Fugate egymásba szeretnek, ám amikor Caril szülei eltiltják a lányt szerelmétől, a fiúból gyilkos indulatok törnek elő, melynek 44 óra leforgása alatt 11 ember esik áldozatul. Megkezdődik a menekülő fiatalok utáni hajsza. Amikor a lány rájön, hogy szüleit is Charles ölte meg, úgy érzi, ő lesz a következő áldozat.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1993 Főszereplők: Tim Roth, Fairuza Balk, Kate Reid, Randy Quaid



FÓRUM FILM

ÜGYNÖKEINK

InterFilm
1126 Bp., Németvölgyi út. 66.
Tel.: 155-9094

Alpine Piton Gmk.
Video Nívó ügynöki iroda
1146 Bp. Dózsa György út 19.
Tel.: 06-60-340-900

Multi Home Videoház
1114 Bp., Bocskai út. 23.
Tel.: 165-4272

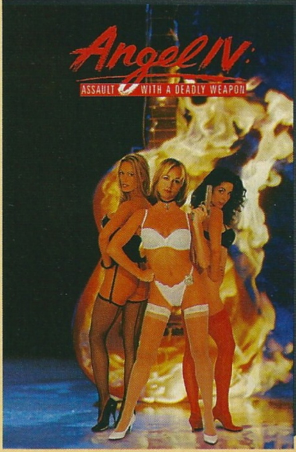
S.I. Coop Kft.
1147 Bp., Lőcsey u. 12/B.
Tel.: 164-2055

Video Nívó Bt.
1134 Bp., Vág u. 9.
Tel.: 149-1335

A Fórum Film címe:
1122 Budapest, Krisztina krt. 17.
Tel./fax: 156-3141

Megjelenik: április 18-án

ANGEL 4.



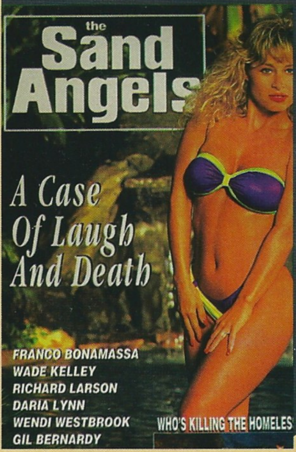
Angel, az egykori prostituált ma tisztes polgári foglalkozást űz: rendőrségi fényképész. Barátnője gyilkosának felderítéséhez azonban vállalnia kell múltját és egy veszélyes kapcsolatot az AK 47 nevű rockzenekar robbanékony énekesével, Piston Jonesszal. Pistont két nő meggyilkolásának rémképei gyötrik, s bár semmire nem emlékszik, nincs kizárva, hogy öntudatlanul újra ölni fog...
Egy veszedelmesen erotikus thriller káprázatos rockzenével!

Főszereplők: Darlene Vogel, Kerrie Clark, Shane Fraser
Rendezte: George Axmith

A STRAND ANGYALAI

Santa Monica tengerpartján félhomályban megölnek egy hajléktalant, ami a nyaralók házibulikkal sűrűn tarkított életébe drasztikus változást hoz. Mindenki gyanús! Barátok és szerelmesek fordulnak egymás ellen, hiszen ki tudja, talán épp a másik a titokzatos gyilkos. Izgalmas és főként komikus fordulatok után a gyanúsítottak népes tábora megalkotja a meglepő megoldást, ami egycsapásra véget vet a találgatásoknak. Csak annak az egy csapásnak nem vet véget semmi...

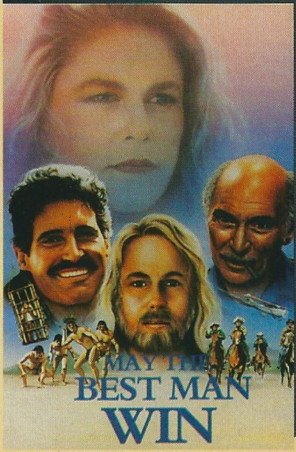
Színes, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplők: Franco Bonamassa, Wade Kelley
Rendezte: Bill O'Neil



BENIKO VIDEO

Beniko Video 1117 Budapest Baranyai u. 24. Tel.: 371-0189

KAMÉLEON



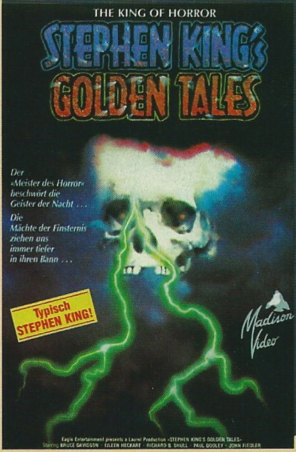
El Padre, a latin–amerikai pátriárka különös végrendeletet hagy hátra. Örökösei közül azé lesz a 28 millió dolláros vagyon, aki egy férfias versenyben erő, ügyesség és furfang tekintetében felülmúlja a többieket. Egyiküknek azonban gyanúsan gömbölyű a feneke és domború az inge...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Michael Nouri, Lee Van Cliff, Shawn Weatherly
Rendezte: Michael MacCarthy

ÖRDÖGI TÖRTÉNETEK

A pszicho thriller koronázatlan királyának, Stephen Kingnek stílusában készült ez a film azok számára, akik kedvelik az ördögien eredeti történeteket, némi humorral fűszerezve. Tegye fel magának a kérdést: mit várhatok egy pszichothrillertől? Nos, négyszer fog meglepődni!

Színes, szinkronizált amerikai pszichothriller



A video fővédnökségével VIDEÓVÁSÁR DOBOGÓKŐN!

Április 20–21.

Már csak néhány napot kell aludni, hogy **Mikó István**, a Soproni Színház igazgatója ünnepélyesen megnyissa Dobogókőn a Pilis Szállóban a harmadik országos videóvásárt. A Video Magazin fővédnökségével, a *Flash* és a *Fotifon Videotékák* szervezésében **április 20-án**, csütörtök reggeltől már látogatható a kétnapos vásár és videós találkozó, mely pénteken délelőtt 11 órától várja ismét a látogatókat. A videókiadók számos meglepetéssel, árengedménnyel és premierfilmekkel készülnek a tékások fogadására, de érdemes a videófilmeket gyűjtőknek is fellátogatni a vásárra, hiszen számos filmet kedvezménnyel lehet megvásárolni a házi videókönyvtárakba. A kiadók és forgalmazók között többek között ott lesz a **UIP-Duna Film,** az **InterCom,** a **Flamex InterStar,** a **Mokép Videókiadó,** a **VideoRent,** a **Premier International,** az **Odeon,** a **V.I.P Art,** a **ZOOM,** a **Best Hollywood,** a **Tower,** a **Fórum,** a **Vertex,** a **Fénysztár,** a **Szubjektív Filmstúdió,** a **Mirax,** a **VIT Video,** a **Drive In 2000,** a **Televideo,** a **Backlund,** a **Fümotó,** a **VICO,** a **LUXx,** a **Fókusz.** A videókazetta-nagykereskedők mellett lehet majd vásárolni és rendelni kazettapolcot, kazettatokot, kölcsönzői számítógépes programot, s több más, ma még el nem árulható cég és képviselet is ott lesz a vásáron... A Video Magazin standján pedig észrevételeikkel, kérdéseikkel, kívánságaikkal készséggel állunk mindenki rendelkezésére.

Az esti videóvigasságon **Koltai Róbert** lesz a sztárvendég filmzenekarával, az *Old Gold*dal. Fellép még *Szűcs Antal Gábor* és *Pomázi Zoltán,* a *Happy End Band* és *Auguszt Bárió,* a *Creol* együttes, a *Control Dance* tánccsoporttal, valamint *Waszlavik „Gazember" László* a Premier Videotéka tulajdonosának, Szekeres Tamásnak meghívására. A vacsorával, sorsolásokkal, sok-sok zenével, humorral, koncerttel fűszerezett videóbuli április 20-án este lesz, melyre belépők a helyszínen válthatók, de máris igényelhetők a szervezőknél. Cím: *Fotifon Videotéka 1136 Budapest, Pannónia u. 13.*

A sztárvendég új filmet tervez!

– Van időd a sok munka mellett otthon videózni?

– Nemigen – sajnálkozik *Koltai Róbert.*

– Mit láttál otthon utoljára videón?

– A legutóbbi, Nap-keltében elhangzott nyilatkozatomat. De nem én rögzítettem, mert – bevallom – én nem tudok felvételt készíteni. Nem tudom, mit kell a magnón megnyomni: a családban a fiam és apukám tud előre felvételt programozni.

– Szoktál tékába járni, filmeket nézni?

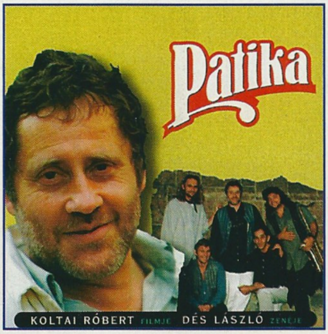
– Nem, annyi a munka, hogy erre már nem jut időm. De megértem azokat, akik nagyon szeretik a kölcsönzőket, a filmeket, mert szabad előttük a döntés, hogy mikor mit nézzenek meg. Láttam egyébként egy óriási videotékát Chicagóban, amikor a *Sose halunk* meg című filmnek volt az amerikai bemutatója. Egy olyan moziban vetítették, amelynek alagsora egy hatalmas labirintus és egyben a világ legnagyobb videotékája. Meglepő módon magyar filmeket is találtam a polcokon.

– Saját nyilatkozataid, vagy filmjeid, színházi szerepléseid mind megvannak kazettán?

– Többnyire. De azokat a filmeket, színházi előadásokat, amelyekben szerepelek, azokat is alig-alig láttam. Egyszer az *Öngyilkos* című darabot megnéztem, azt nagyon szerettem. Egyszer belenéztem a *Hermelin*be is, de nem láttam végig. Várom az öregkort, amikor majd ott ücsörgök a tévé és a videó előtt és nézem önmagam.

– Gondolom, most, hogy játékfilmeket is rendezel, tanulási céllal, csak megnézel egy-egy neves alkotást, ellesve, miként is csinálják a nagyok?

– Igen, s illik is. Már dolgozom a következő mozifilmen, melynek *Szamba* lesz a címe és *Vámos Miklós* a forgatóírója. Ő vetített le nekem legutóbb egy filmet, mely témájában kicsit rokon a mi elképzelésünkkel. *Alan Parker Fame* című alkotását néztük végig együtt.



– Mikor kezdődik a forgatás?

– A Hunnia Film és a Magic Média produkciójában talán júliusban. De a szponzorokat még meg kell találnunk.

– Megjelenik-e majd videókazettán a Patika című tévésorozat?

– Még nem tudom, de az biztos, hogy ha szóba kerül a videóforgalmazása, vagy ismétlése a televízióban, akkor az első részből csak egy-két percet szeretnék megtartani. Az az én hibámból tévedésnek bizonyult. Nagyon jót szerettem volna, de mégsem volt jó a szerkezete. Arra is rájöttünk, hogy rövid egy részre a kb. 25 perc, így az esetleges ismétléskor két rész egyszerre peregne le, így a film sokkal élvezhetőbb lesz.

– Dobogókőn, az esti videóvigasság fénypontjaként ott lesz a Patika sorozat zenekara, az Old Gold. Mit hallunk majd tőletek?

– Énekelgetni fogunk majd az albumról, mely már aranylemez, s hamarosan platinalemez lesz! A nézőket azonban nem fogjuk becsapni, hogy mi valóban igazi zenekar vagyunk. Playbackről fog szólni a zene, de nem fogunk tátogni, mert így sem akarjuk becsapni a közönséget. Élő mikrofon lesz előttünk, s valóban el fogjuk énekelni a számokat.

– S várható, hogy lesz egy mini Koltai-kabaréest, s visszatér „Illetékes úr" is?

– Ha olyan a hangulat akkor lesz egy kis vidámság is, de Illetékes urat azért ne erőltessük. Különben is, ha nem ígérem meg, akkor úgyis visszatér egy kicsit...


AKCIÓ ÉS SCI-FI MADE IN
GALAXY VIDEO
VIDEÓSTART:
MÁJUS 10.
LESELKEDŐK 3.
© 1995



ÁPRILISI ÚJDONSÁGOK

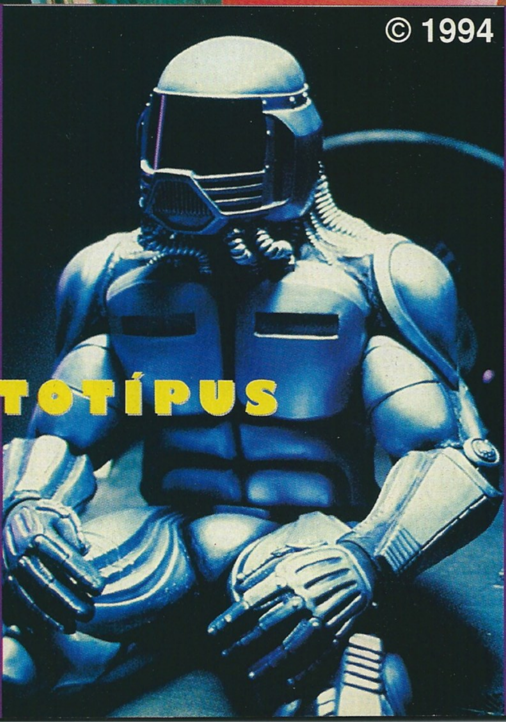
SCI-FI MADE IN GALAXY VIDEO



KARNOSZAURUSZ

A szupertitkos bánya mélyén dolgozó technikusok döbbenetes felfedezésre jutnak. A rég kihaltnak hitt őslények még mindig élnek és el akarják pusztítani az emberiséget. Ha a tárnákban dúló küzdelem győztesei az óriásgyíkok lesznek, az emberi faj számára nincs többé hely a Földön.

A katonaság szigorúan titkos harcosa a korszerű számítástechnika segítségével készült, a neve: DIGITAL MAN.
A szuperkatonának nyoma vész, miután nukleáris kódokat szerzett vissza egy terrorista csoporttól. Anders őrmestert és az A–2 elit osztagot bízzák meg azzal a feladattal, hogy kutassák fel az eltűnt androidot...



PROTOTÍPUS

2077-ben egy orvosnő létrehoz egy új, biológiai életformát, amely félig ember, félig kibernetikus robot. Prototípus névre hallgat és arra programozták, hogy embereket öljön...

FOJTÓHUROK

Őrült terrorista hatol be egy vegyifegyvergyárba és halálos méreg birtokába jut. A haditengerészet elit alakulatai nem tudják a pszichopata gyilkost megállítani, a légierő pedig tehetetlen, mert a bűnöző túszul ejti a kormány egyik tagját. Az ámokfutónak csak egyetlen ellenfele akad: Ryan Cooper, a mindenre elszánt ex-titkosügynök...

Az *Időzsaru* és a *Tökéletes célpont* producerének új filmje

JAKUZA ZSARU

John Kang (Lorenzo Lamas) rendőrtiszt Los Angelesben és kiváló mestere a távolkeleti küzdősportoknak. Mikor egy rendőrségi akció során megöl néhány kambodzsai csempészt, a banda tagjai bosszút esküsznek. Nem sejtik, hogy ellenfelük maga is jakuza, méghozzá a legjobb harcosok közül való...

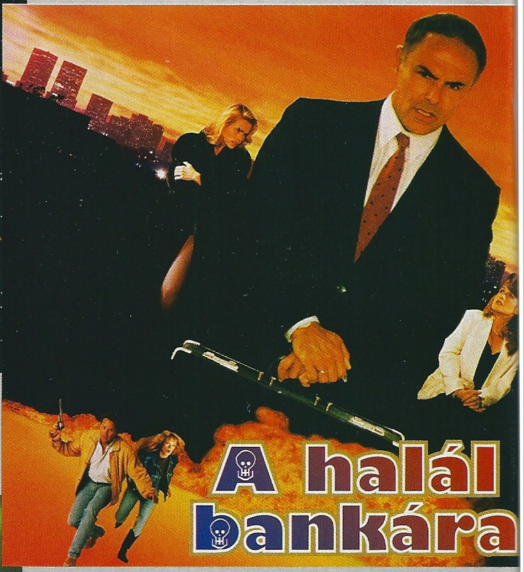


FOJTÓHUROK
JERRY "GOLDEN BOY" TRIMBLE
KICKBOX VILÁGBAJNOK
AKCIÓ MADE IN
GALAXY
VIDEO
© 1995
© 1995
LORENZO LAMAS
JAKUZA ZSARU



VIDEÓSTART: ÁPRILIS 19.

Nick megépíti a világ első időgépét, ami egy hatalmas konszern birtokába kerül. De a szerkezet a lehető legrosszabb kezekbe jut, mivel a vállalat elnöke fegyverként kívánja hasznosítani. A tervező ezért visszautazik a múltba, hogy megakadályozza saját magát találmánya megalkotásában. Erre a lépésre azonban a cég bérgyilkosai is felkészültek...



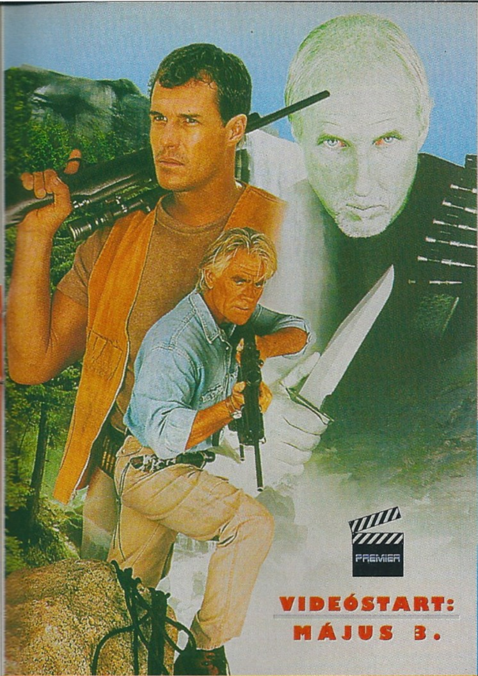
A kegyetlen üzletember, Charles Searage úgy gondolja, hogy pénze és lefizetett emberei segítségével nyugodtan megszegheti a törvényt. Néhányan felfedezik, hogy a bankár milliói honnan származnak, de mielőtt bármit is tehetnének, meggyilkolják őket. Mikor a nyomozást vezető Ralph Baker rájön, hogy ki áll a bűncselekmények hátterében, elrabolják lányát és barátnőjét. A szorult helyzetbe került rendőr kétségbeesett lépésre szánja el magát...



Az árulás világában nem tudhatod ki a célpont és ki a

CSALÉTEK

John Wellington értékes ipari berendezések titkos tervrajzaival kereskedik. Ezen a piacon becsapni az üzlettársat életveszélyes mutatvány. A rászedett partner embervadászokat bérel fel, hogy megtorolja sérelmét. Wellington ezért leánya, Dianna védelmére két leszerelt titkos ügynököt szerződtet. A megbízottaknak fogalmuk sincs arról, hogy túlélési esélyük egyenlő a nullával.



ÚTVESZTŐ

Öt jóbarát a kanadai ősrengetegbe indul, egy kis vadászkirándulásra. Helikopterük lassan leereszkedik az erdőbe, s a társaság önfeledten beleveti magát a fenyvesek varázslatos birodalmába. Pedig jobban tennék, ha menekülnének, azon az úton amelyiken jöttek. A területen portyázó emberekre iszonyatos veszedelem leselkedik. Titokzatos hatalom, a „Vadász" birodalma ez, aki nem válogat a módszerekben, s mindannyiukat az örök vadászmezőkre akarja küldeni...

Dzsungel Jack



Dzsungel Jack a világ legritkább és egyben legaranyosabb állatkája. Éles eszével és talpraesettségével a legképtelenebb helyzetekből is kivágja magát. Szüksége is lesz különleges képességeire, mert a pénzéhes filmsztár Izabella és milliárdos férje mindent elkövet, hogy megszerezze a kis jószágot.







LESZÁMOLÁS TEXASBAN

Cody Giles elvetemült gyilkos, aki épp most szökött meg a börtönből. Feltett szándéka, hogy bosszút áll azokon, akik a rács mögé juttatták. Ezért elrabolja egy volt rendőr mennyasszonyát és Mexikóba szökik. Az egykori zsaru a bűnöző nyomát követve Texasba készül, hogy saját receptje szerint törlesszen...

SELECT VIDEO

A SELECT VIDEO boltjai:
1073 Bp., Dohány u. 1/c.
Nyitva: Non-stop
1045 Bp., Virág u. 7.
Nyitva: 6.30–22.00
1013 Bp., Alagút u. 4.
Nyitva: 10.00–21.00

6



1. A holló (InterCom)	7. Omen 2. (FoxVideo)
2. A Flintsone-család (UIP–Duna Film)	8. Világtörténelem – Első kötet (FoxVideo)
3. Menekülés Absolonból (Columbia TriStar)	9. Lavina (Premier International)
4. Palira vettem a papát (InterCom)	10. Megölni Hitlert (InterCom)
5. Max 3000 (Flamex Interstar)	11. Fehér agyar 2. (Buena Vista)
6. Beverly Hills-i zsaru III. (UIP–Duna Film)	12. Két cowboy New Yorkban (UIP–Duna Film)

FÉNYSZOLG

FÉNYSZOLG
Kis-Práter Videótéka
(Non-stop) 1085 Budapest, Práter u. 59.
Premier Videótéka
1042 Budapest
Megyeri út 224.

1



1. A Flinstone-család (UIP–Duna Film)	6. Agyrém (InterCom)
2. A holló (InterCom)	7. Vörös sas (InterCom)
3. Omen II. (FoxVideo)	8. A bolygó neve: halál (FoxVideo)
4. Palira vettem a papát (InterCom)	9. Top Secret (UIP–Duna Film)
5. Airplane 2. (UIP–Duna Film)	

A Videóházban nemcsak megvásárolható a Video Magazin, hanem terjesztésre videótékások számára át is vehető a megjelenés napjától folyamatosan. (Videóház, 1114 Budapest, Bocskai út 23.)

Az alábbi videótékákban és videókereskedőknél is megvásárolható a video magazin

BUDAPESTEN:

Alarmik Videótéka
II., Szilágyi E. fasor 41.

Videovox
II., Hűvösvölgyi út 64.

Fókusz
III., Tóga u. 8.
III., Szérűskert u. 29.
XIII., Esztergomi u. 46.
XVI., Csömöri út–György u. sarok
XVIII., Üllői út 346.
XVIII., Havanna u. 50.
XXI., Erdősor u. 36.

Kis-Práter videótéka
VIII., Práter u. 59.

Premier Videótéka
IV., Megyeri út 224.

Béky Gyula
XIII., Reiter F. u. 12/B

Interfilm
XII., Németvölgyi út 66.

Televideo
VII., Erzsébet krt. 30.

James Dean filmkölcsönző
VII., Király u. 77.

Video Nívó Alpine Piton
XIV., Dózsa György út 19.

FOTIFON
VI. Teréz krt. 32. (Zichy u. sarok)
VI. Podmaniczky u. 61.
XIII., Pannónia u. 13.
XIV., Erzsébet királyné útja 41/A.
XVI., Szlovák út 86.

Medvecz és Tsa.
XIII., Váci út 1.

BMK
XI., Etele út 55.

New Press
XIX., Álmos u. 6.

Multi Videó
Hegyvidék Központ,
XII., Apor Vilmos tér
XII., Márvány u. 48.

Videó Nívó Bt.
XIII., Vág utca 9.

Videó X Ügynökség
XIX., Eötvös u. 8.

Patagónia Filmklub
XX., Kossuth L. u. 30.

Szivárvány Videótéka
XXII., Nagytétényi út 183.

Color Kft.
XIII., Reitter F. u. 188.

IHI Videótéka
II., Pasaréti út 11–13.

Tabu szexvideótéka
VIII., Baross u. 48.

X-Nidal Videótéka
XIX., Üllői út 218.

Well Videótéka
XIV., Thököly út. 80.
XIV., Erzsébet királyné útja 75/b.

Opticord videótékák
1046 Bp., Dunakeszi út 11.
1117 Bp., Regős köz 1.
1211 Bp., Kossuth Lajos út 24.
1220 Bp., Leányka út 3.

Top Video
1124 Bp., Hegyalja út 93.
1081 Bp., Népszínház u. 34.
1102 Bp., Állomás u 13.
1045 Bp., Rózsa u. 19.
1026 Bp., Szilágyi E. fasor 67.

Select
Bp., VII., Dohány u. 1/c.

Templár
XIII., Bp, Esztergomi út 54/B.

Filofax Videótéka
XV., Kolozsvár u. 46/a.

R System Video
XXI., Béke tér 9.

Videócenter Soroksár
XX., Grassalkovich út 78.

Hajagos Video Club
XIII., Faludi u. 4/B.

Színes Videótékák:
VII., Dohány u. 46.
VII., Thököly út 7.

VIDEOTRAVEL Kft.
XIII., Váci út 28.
XIII., Dózsa György út 140.

Flash Videótéka
III., Szőlő u. 88.

Videóház
XI., Bocskai út 23.

Top Ten
1118 Bp., Villányi út 62.

VIDÉKEN:

GYOVIDEO
Albertirsa, Pesti út 44.

ZEFI Videotéka
Mátészalka, Szalkai L. út 14.

Videó és Ajándék
Kecskemét, Március 15. u. 1/B.
Kecskemét, Búzavirág u. 3.

Roger Videótéka
Kisújszállás, Kálvin út 7.

Roger Videótéka
Karcag, Dózsa György út 1.

Opticord videótékák
9444 *Fertőszentmiklós*, Szent István út 23.
3529 *Miskolc*, Szemere út 8.

Novus
Vác, Széchenyi u. 31.

Fénypont
Pécs, Tüzér u. 3/1.

Tisza Mozi – Video
Szolnok, Koltói A. u. 4.

Fotifon
Fót, Vörösmarty tér 15.

Videótéka
Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház

Adria Kölcsönző
Balatonfüred, Ady u. 10.

Plan Video
Keszthely, Bercsényi M. u. 9.

Galla Videótéka
Tatabánya, Gál ltp.; Dózsakert, Sétáló u.

B & B Videótéka
Mór, Vértes u. 10.

Csipet Videótéka
Gyomaendrőd, Kossuth u. 61–63.

TISZAFILM
Debrecen

Well Videótéka
Jászkisér, Fő út 40.

Sláger Videótéka
Jászapáti, István király u. 16.
Tápiószele, Bartók B. u. 31.

Premier Videótéka
Mezőtúr, Dózsa György út 16.

Top Video
2030 *Érd*, Bem tér 1.

Vörös Zsolt
Siófok, Fő út 246.

Kondorosi Jenő
Fót, Móricz Zsigmond tér 10.

Numero X Videótéka
Debrecen, Hunyadi u. 1–3. Kölcsey F. Műv. Központban

S & T Kft.
Székesfehérvár, Palotai út 65–67.

ÁBI Videótéka
Pápa, Major út 23.

Videomix
Albertirsa, Kolozsvári u. 22.

Video-Klub Kft.
Rétság, Rákóczi út 51.

Televideo
Szeged, Csongrád sgt. 2.

Griff Videótéka
Páty, Rákóczi u. 11.

Oszter Videótéka
Budakeszi, Zichy P. u. 2.

Vidd és Hozd vissza
Hatvan, Mészáros L. u. 53.
Hatvan, Vas Gereben u. 2.
Heréd, Kökényesi út 28.

Mini Videótéka
Törökbálint, Baross út 32.

Numero Uno Videótéka
Érd, Balatoni út 52.

Color Videótéka
Szomód, Fö u. 17.

Balla János
Rácalmás, Népfront u- 19/1.

ROLÁD Videó
Erdőtelek, Úttörő u. 11

Bujti téka
Sződ, Dózsa Gy. u. 168.
Vácrátót, Alkotmány út 32.

KE-RI Videóshop
Kalocsa, Obermayer tér 7.

Videótéka és kazetta discount
Győr, Rónay J. u. 6.

Fun Time
Csengőd, Dózsa Gy. u. 53.

PÁVA videótéka
Érd, IV. Fürj u. 5.

Video Travel
Fót, Kalász u. 41.

BEST Videotéka
Abaújszántó, Ságvári Endre út 3.

Popeye video 94 Bt.
Karcag, Táncsics M. krt. 24.

FÓKUSZ VIDEO

FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1031 Budapest, Szérűskert u. 29.
1031 Budapest, Huszti út 17.
1161 Budapest, Csömöri út 182.
1181 Budapest, Üllői út 346. (NON-STOP)
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

9



1. A zűr bajjal jár (Buena Vista)	6. Könnyek az esőben
2. Lángoló jég (InterCom)	7. Palira vettem a papát (InterCom)
3. Menekülés Absolomból (Columbia TriStar)	8. Jenki zulu (InterCom)
4. Beverly Hills-i zsaru 3. (UIP-Duna Film)	9. A szomszéd nője mindig zöldebb (InterCom)
5. Ace Ventura (InterCom)	10. Sivatagi lavina (FoxVideo)

TOP VIDEO

1026 Bp., Szilágyi E. fasor 67. nyitva: 10–22
1045 Bp., Rózsa u. 19. nyitva: 10-22.30
1081 Bp., Népszínház u. 34. nyitva: 11–21
1124 Bp., Hegyalja út 93. nyitva: 10–22
1102 Bp., Állomás u. 13. nyitva: 10–22
1138 Bp., Gyöngyösi sétány 6. nyitva: 10–22
2030 Érd, Bem tér 1. nyitva: 10–21

1



1. Lángoló jég (InterCom)	6. A szomszéd nője mindig zöldebb (InterCom)
2. Menekülés Absolomból (Columbia TriStar)	7. Palira vettem a papát (InterCom)
3. Ace Ventura – Állati nyomozó (InterCom)	8. Beverly Hills-i zsaru 3. (UIP–Duna Film)
4. A holló (InterCom)	9. A Flintstone-család (UIP–Duna Film)
5. A zűr bajjal jár (Buena Vista)	10. Ómen 2. (FoxVideo)

FOTIFON

Nyitva 0–24-ig!

VI. Teréz krt. 32. (Zichy u. sarok) T.: 132-4462
VI. Podmaniczky u. 61. T.: 111-5612
XIII., Pannónia u. 13. T.: 153-1765
XIV., Erzsébet királyné útja 41/A. T.: 251-9496
XVI., Szlovák út 86. T.: 163-0634

1



1. A holló (Intercom)	6. Menekülés Absolomból (Columbia TriStar)
2. A zűr bajjal jár (Buena Vista)	7. Menekülés Sobiborból (Fénysztár)
3. A szomszéd nője mindig zöldebb (InterCom)	8. Végzetes osztön (InterCom)
4. A Flintstone-család (UIP–Duna Film)	9. Sivatagi lavina (FoxVideo)
5. Ace Ventura (InterCom)	10. Ómen 2. (FoxVideo)

TOP TEN

VIDEOTÉKA

1118 Bp., Villányi út 62

3



1. A holló (InterCom)	6. Két cowboy New Yorkban (UIP–Duna Film)
2. A Flinstone-család (UIP–Duna Film)	7. Egy híján túsz (Buena Vista)
3. Palira vettem a papát (InterCom)	8. Támadók (FoxVideo)
4. Airplane 2. (UIP–Duna Film)	9. Max 3000 (Flamex InterStar)
5. A zűr bajjal jár (Buena Vista)	10. Megölni Hitlert (InterCom)

TOP TEN
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
dijtalan kölcsönzésére jogosítja
a TOP TEN üzletekben.
Érvényes 1995. május 10-ig.
A szelvény tagságival érvényes!
BONUS

FÉNYSZOLG
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros videókazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Fényszolg üzleteiben
Érvényes 1995. május 10-ig.
A szelvény csak tagságival érvényes!
BONUS

bmk VIDEOTÉKA film
Budapest, XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19,

B M K
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
dijtalan kölcsönzésére jogosítja
a BMK tékájában.
Érvényes 1995. május 10-ig.
A szelvény tagságival érvényes!
BONUS

F Ó K U S Z
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
dijtalan kölcsönzésére jogosítja
a Fókusz üzletekben.
Érvényes 1995. május 10-ig.
A szelvény tagságival érvényes!
BONUS

S E L E C T
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
dijtalan kölcsönzésére jogosítja
a Select Video üzletekben.
Érvényes 1995 május 10-ig.
A szelvény tagságival érvényes!
BONUS

TOP VIDEO
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
dijtalan kölcsönzésére jogosítja
a Top Video üzletekben.
Érvényes 1995 május 10-ig.
A szelvény tagságival érvényes!
BONUS

SZÍNES VIDEOTÉKÁK
Bp. VII.Dohány u. 46 (bejárat a Klauzál u.-ról)
Ny.: 8-22-ig
Bp. VII. Thököly u 7.
Non-stop

Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
dijtalan kölcsönzésére jogosítja
a Színes videotékák üzleteiben.
Érvényes 1995. május 10-ig.
BONUS

OPTICORD VIDEO
9444 Fertőszentmiklós
Szt. István út 23.
3529 Miskolc
Szemere út 8.
Budapest:
1046 Dunakeszi út 11.
1117 Regős köz 1.
1211 Kossuth L. út 24.
1220 Leányka út 3.

Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
az Opticord Video üzletekben.
Érvényes 1995. május 10-ig.
A szelvény tagságival érvényes!
BONUS

VIDEO TRAVEL

NON-STOP 0-24
Fót, Kalász u. 41.
Tel.: 06-20-410-758Bp.
XIII.ker. Váci út 28.
Tel.: 140-2528
Bp. XIII. Dózsa György út 140.
Tel.: 140-8888

2



1. A holló (InterCom)	6. Árnyékország (Flamex InterStar)
2. Menekülés Absolomból (Columbia TriStar)	7. Palira vettem a papát (InterCom)
3. A zűr bajjal jár (Buena Vista)	8. Max 3000 (Flamex InterStar)
4. A Flinstone-család (UIP–Duna Film)	9. Ace Ventura (InterCom)
5. A szomszéd nője mindig zöldebb (InterCom)	10. Bízzál bennem (VideoRent)


COMET
Professzionális VHS
videókazetták profi
felhasználók részére
5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban
Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is
– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz
Megrendelés:
Tel.: 06-26-326-226
Fax: 06-26-325-102
Minőségi fokozatok:
BASF Super High Grade Back Coated
BASF High Grade Back Coated
BASF High Grade
BASF Super Grade
Added Value by BASF
BASF
COMET COMET COMET

NÉVJEGY

A cég neve: Tower Video Kft.
Alapításának éve: 1994
Tulajdonos-ügyvezetője: Horváth Imre
Magyarországon eddig megjelentetett műsoros videókazettáinak száma: 24
Legnagyobb videósikerei: Grimm-mesék: Hófehérke, Jancsi és Juliska, Piroska és a farkas, Bolygókapitány-sorozat, Bosco léghajó-sorozat
Az 1995-ben tervezett videófilm-megjelenések száma: 42

TOWER VIDEO

– A Tower Video a piacon tavaly szeptemberben jelent meg először videókazettáival, de gondolom, alapos piackutatás előzhette meg a vállalkozás elindítását. Milyen érvek szóltak amellett, hogy 1994 második felében még érdemes Magyarországon videókiadásba fogni?

– Az egyik legfőbb indíttatás az volt, hogy ötéves fiam számára kerestem videón mesefilmeket, s úgy éreztem, szűkös a kínálat, és nem tudok számára megfelelő mennyiségű filmet szerezni – mesél a kezdetekről *Horváth Imre* tulajdonos-ügyvezető. – Az volt az elképzelésem, hogy ha már mesefilmek kiadására vállalkozom, erőszaktól, horrorisztikus jelenetektől mentes meséket fogok megjelentetni. Ezért először Kelet-Európában kezdtem felkutatni a meséket: Csehországban, Szlovákiában, Lengyelországban, Oroszországban. Sajnos nem találtam igazán színvonalasakat, de a partnerektől információkat, ajánlatokat is nehéz volt begyűjtenem. Teljesen véletlenül jutottam el a japánokhoz, ahol sok jó rajzfilm készül, de onnan Izraelbe irányítottak, mondván, hogy a kelet-európai jogok fölött egy izraeli cég rendelkezik. Nagyon megörültem a *Grimm-mesesorozatnak*, mert ezeket a meséket Magyarországon jól ismerik, szeretik. Igaz, a Grimm testvérek műveiben ott vannak a gonoszok, a boszorkányok, a rosszak, melyektől azért félnek a gyerekek. Saját gyermekemnél viszont azt tapasztaltam, hogy ugyan négy-ötéves koráig valóban nagyon félt mindentől, ami csúnya és rossz, viszont hatéves korától már nem fogta fel félve és tragikusan ezeket a történeteket. Rájöttem: ahhoz, hogy a mese egy gyermek, de még egy felnőtt számára is szórakoztató legyen, szükséges, hogy legyenek benne rosszak és jók, akiktől félni, akiknek örülni lehet. De a Grimm-mesék rendkívülisége abban rejlik, hogy nagy életigazságokat lehet kiolvasni belőlük, amely a gyerekeket jóra neveli.

– A családi késztetés fontos volt az induláshoz, de bizonyára nem elégséges. Ellenben a videós világot jól ismerte korábban is, hiszen több videótékát is működtet!

– Igen, az Opticord tékahálózatban tíz kölcsönző üzemel, öt a fővárosban, öt vidéken. Tékásként és egyben filmbeszerzőként is úgy láttam, a mesefilmek, rajzfilmek iránt nagyobb az igény, mint a kínálat. Ezért is volt szívügyem, hogy magas színvonalú, szép és jó mesék kiadásába fogjak. A tékák irányítását a kollégákra bíztam, és most minden energiámat a kiadási munkálatokra fordítom.

– Ha rajzfilmekre gondolunk, elsőként a Walt Disney-alkotások jutnak eszünkbe, amelyek éppen az utóbbi fél esztendőben hódították meg viharos gyorsasággal a magyar gyerekeket is, s a kazetták a hazai lakossági videópiacon soha nem látott sikereket értek el. Hogyan tudják felvenni a versenyt a Tower Video rajzfilmjei a Disney-művekkel, egyáltalán labdába lehet-e rúgni mellettük?

– Nos, a Walt Disney egy külön kategória. Ez a világcég több mint ötven éve gyárt és forgalmaz mesefilmeket igen magas színvonalon, a maga sajátos stílusában. Így aztán egy kis ország mesefilmkiadója nem lehet versenytársa. Az immár klasszikussá vált *Hófehérke és a hét törpe* vagy az *Aladdin* és az *Az oroszlánkirály* nagy siker a hazai filmpiacon. Ez nem kedvetlenít el, sőt úgy ítélem meg, hogy ezek a filmek fokozzák az érdeklődést a jó mesefilmek iránt. Ha a világ bármely pontján kiejtik Walt Disney nevét, mindenki azonnal a Miki egérre, Pluto kutyára vagy a Donald kacsára, szóval a mesefilmekre gondol. Én azt tűztem ki célul magam elé, hogy Magyarországon a Tower Video neve fűződjön össze a mesefilmmekkel az emberek és elsősorban a gyerekek gondolatában.

– A Walt Disney sikerfilmek lassan lecsengenek, a Tower Video pedig marad hónapról napra megjelenő színvonalas mesefilmjeivel kis hazánkban.

– A kiadó üzletpolitikájában mekkora hangsúlyt kap a kölcsönzői, illetve a lakossági eladás?

– Tékás múltam okán is megpróbálom védeni a kölcsönzők érdekeit, amikor egy-egy rajzfilmet először csak kölcsönzői joggal adok el. A technikai cserét sem korlátozom időben, akár egy-két évvel a megjelenést követően is szívesen kicserélem a megrongálódott Tower-kazettákat. A lakosság csak a premier után három-négy hónappal veheti meg először a kazettákat. Szerencsére az emberek szeretik a Tower-filmeket, lakossági eladási számaink kedvezőek, még akkor is, ha a szokásos karácsonyi megnövekedett forgalom is szerepel az elmúlt bő félév statisztikai adatai között. Filmforgalmazással kapcsolatos terveim szerencsére megvalósultak.

– Vélhetően az Opticord tékákban mind megtalálhatók a Tower rajzfilmjei. Melyek a tapasztalatok, mennyire népszerűek a tékákban ezek az alkotások?

– Meglepő módon vidéken jobban kölcsönzik a rajzfilmeket. Sokkal több kedvező visszajelzést kapok vidékről: végre vannak Grimm-mesék rajzfilmen! Budapesten főleg a *Bolygókapitány-* és a *Bosco léghajó*-sorozat darabjait kedvelik.

– A Tower Video megmarad a rajzfilmeknél, vagy a siker láttán a jövőben más műfajokkal is megpróbálkozik?

– Nemcsak tervezem, hanem már előkészületek is folynak, hogy színvonalas természet- és ismeretterjesztő filmekkel is megjelenjünk a piacon. Több ajánlatunk van az angol BBC-től, például *David Attenborough* sorozata, mely a növények, virágok életéről szól. *A természet világa* sorozat pedig az állatokat mutatja be a pandamackótól a hiúzig.

– Ahogy nő a gyermeke, az ő érdeklődési köréhez igazodik a Tower Video kiadáspolitikája?

– Pontosan!

– Akkor néhány év múlva jönnek majd a játékfilmek, bő évized elteltével pedig a szexfilmek?

– Nem, nem, a Tower biztosan nem fog szexfilmeket forgalmazni! Kiadónk arculatát teljesen lerombolná, ha ilyesmivel is megpróbálkoznánk. A Tower Video csak mese- természet- és ismeretterjesztő filmeket fog kiadni. Szó van arról, hogy esetleg játékfilmkiadással is megpróbálkozunk, de arra vagy egy másik céget alapítunk, vagy más emblémával lépünk a piacra.

– A terveket hallva, ezek szerint kedvezően ítéli meg a magyar videópiac helyzetét.

– Csak részben, mert az utóbbi időben a forgalomban tapasztalok némi visszaesést. Érződik a romló gazdasági helyzet, az infláció hatása, hogy az embereknek sajnos egyre kevesebb a videózásra költhető pénze. A kis és nagy kábelhálózatok megjelenése, elszaporodása, gazdagodó műsorkínálata sem igazán használ a videózásnak. A feketepiac is nagy károkat okoz a legális videópiac szereplőinek, kiadóknak, tékáknak egyaránt. Szerencsére még nem találkoztam hamisított Tower-kazettákkal, ami persze nem jelenti azt, hogy nem is léteznek. A nehézségek ellenére nagy örömmel dolgozom videókiadóként. Szívügyem lett a filmkiadás s az ezzel járó tevékenység. Nagyon szeretem végezni a feladatokat a filmbeszerzéstől a sokszorosításig, melyet saját erőből oldunk meg. Törekszem a színvonalas munkára, a minőségre. Ügyelek például arra, hogy kiválóak legyenek a szinkronjaink. Ezért is bízom a szinkronizálást vérbeli, profi szakemberekre, s olyan remek színészekre, mint *Rajhona Ádám, Reviczky Gábor*, vagy *Prókai Annamária.* Az első rangú szinkronizálásért pedig hajlandó vagyok az átlagosnál többet is fizetni. Bízom a piacban, s remélem, a Tower Video neve a jövőben mind ismertebb lesz Magyarországon.

Falus Tamás

MOZI

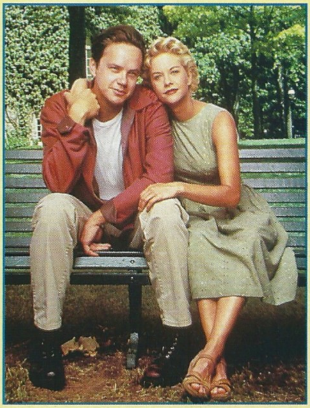
ELŐZ

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

kiosztották az Oscar-díjakat, ám ismét minden alkotónak megvan az esélye, hogy jelöljék a következő évi Oscarra. Azok a filmek, amelyeket mostanában forgatnak, minden bizonnyal néhány hónapon belül elkészülnek, s év végéig bemutatják őket a mozik. Például a *The Juror* című produkciót, melynek két sztárja **Demi Moore** és **Alec Baldwin.** A *The Island of dr. Moreau* című filmben ismét szerepet vállalt **Marlon Brando. Jeff Bridges** a *White Squallt* forgatja, s visszatér a filmhez **Whitney Houston** is, aki **Angela Bassett** oldalán a *Waiting To Exhale* című produkcióban dolgozik. **Wes Craven** *(Rémálom az Elm utcában)* rendezi **Eddie Murphy** produkcióját: *Vampire In Brooklyn* lesz az új vígjáték címe, melyben a főszerepet természetesen Eddie Játssza, s e filmhez is felkérték női főszereplőnek **Angela Bassett**et.

A MAGYAR MOZIKBAN

májusban szinte nem győzhetjük majd nézni kiváló színészekkel az új filmeket, annyi lesz belőlük. A *Camilla* romantikus vígjáték két nőről: egyikük élete vége felé jár **(Jessica Tandy),** másikuk most indul neki **(Bridget Fonda).** Egy régi Volkswagenben (Bogár) indulnak háromnapos útjukra, mely különleges vakációt ígér.



Tim Robbins és Meg Ryan (I.Q. – A szerelem relatív)

Az ötvenes években Albert Einstein irányítja a dolgokat. Nemcsak a tudományban, a családban is. Az *I.Q. – A szerelem relatív* című vígjátékban



Lassie

Walter Matthau játssza a tudóst, aki bájos unokahúga életét is egyengetni kívánja. **Meg Ryan** és **Tim Robbins** Matthau partnere a **Fred Schepisi** *(Oroszország-ház)* által rendezett filmben.

Lassie – egy újabb alkotás, melyben egy kedves kutya a főszereplő! Lassie, a skót juhász egy új életre vágyó, Virginiába készülő család társául szegődik, s nem tágít a tizenhárom éves fiú mellől, akinek egyéniségét megváltoztatja e különös kapcsolat.

A Berlini Filmfesztiválon Ezüst Medve díjjal jutalmazták **Richard Linklater** rendezőt, a *Napkelte előtt (Before Sunrise)* című filmjéért. Hamarosan mi is láthatjuk **Ethan Hawke** és **Julie Delphy** főszereplésével. A francia diáklány Budapestről Párizs felé tart, amikor a vonaton beszélgetni kezd egy kicsit szakadt öltözetű amerikai fiúval, egy texasi újságíróval. Kapcsolatuk egyre szorosabb lesz, s leszállva a vonatról együtt fedezik fel Bécset, egymást – s önmagukat.

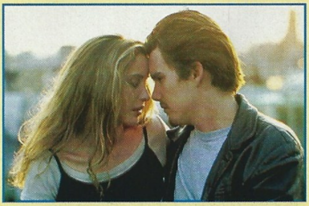
Anthony Hopkins újra feltűnik a vásznon, ezúttal a *Szenvedélyek viharában* című **Edward Zwick** *(54. hadtest)* által rendezett filmben. **Julia Ormond, Aidian Quinn, Henry Thomas** és **Brad Pitt** Hopkins színésztársai, akik a Ludlow-család történetét jelenítik meg; három fiútestvér és egy gyönyörű asszony különleges történetét, **Jim Harrison** regénye alapján.

Keenen Ivory Wayans írta, rendezte és a főszerepet játssza a *Szimatnak szemét, szemétnek szimat* című vígjátékban, melyben egy exzsaru privát kopóként ered egy elképesztő ügy nyomába, melynek tétje húszmillió dollár. Igencsak izgalmas thrillernek ígérkezik az *Igaz ügy* című film, mely egy nyolc évvel korábbi brutális floridai gyilkosság szálait bogozza ki. A tettes a halálos ítéletet követően már a siralomházban ül, amikor a halálbüntetést ellenző jogászprofesszor nyomozásba kezd. A kisvárosi detektív azonban biztos abban, hogy az igazi tettest fogta el, s a büntetés jogos. A főszereplő a gyártásvezetői feladatokat is ellátó **Sean Connery,** valamint **Kate Capshaw, Laurence Fishburne** és **Ed Harris.**

Bunyó karácsonyig – ez a legeslegújabb **Bud Spencer–Terence Hill** közös film, amely olasz–német–amerikai koprodukcióban készült. Az elválaszthatatlan páros ezúttal testvérpárt alakít. Hiába szeretnének megszabadulni egymástól, ez kevéssé sikerül, ráadásul állandóan bunyóba keverednek. Tévedésből még rács mögé is kerülnek, de szerencsére két elbűvölő állatorvos-lány újabb színt visz életükbe...

Nicholas Kazan írta és rendezte az *Álmaim asszonya* című thrillert, melyben egy sikeres építész válása után megtalálja álmai asszonyát. Összeházasodnak, gyermekeik is születnek, ám mind több titokzatosság lengi körül felesége múltját... A két főszereplő **Mädchen Amick** és **James Spader.**

A további hónapokban sem fogunk szűkölködni, hiszen hamarosan jön **Jim Carrey** legújabb sikerfilmje, a *Dumb and Dumber,* **Quentin Tarantino**



Julie Delphy és Ethan Hawke (Napkelte előtt)

E T E S

VIDEO

(Ponyvaregény) forgatókönyve alapján **Tony Scott** rendezése a *True Romance,* **Christian Slater, Dennis Hopper, Brad Pitt, Gary Oldman** és **Val Kilmer** főszereplésével. **Val** feltűnik majd **Kim Basinger** oldalán a *The Real McCoy* című produkcióban is.

A HONI VIDEÓ-PREMIEREK KÖZÜL

végveszélybe kerül a *Végveszélyben* című filmben **Harrison Ford, Phillip Noyce** rendezésében. A *Férfias játékok* alkotói új produkciójukban legalább olyan izgalmakat ígérnek, mint amilyeneket előző művükkel okoztak... Nem kevesebb izgalmat nyújt *Az ügyfél* című film, melyben egy gyermek egy öngyilkosság szemtanúja, s titkok tudója lesz. E titokért indul meg a harc, melyben **Susan Sarandon** ügyvéd vállalja el a kisfiú védelmét. **Tommy Lee Jones** (*A szökevény* Oscar-díjasa) ismét az igazságszolgáltatás legfőbb őreként tűnik fel, újra kiváló alakítással.



Jada Pinkett
(Szimatnak szemét, szemétnek szimat)

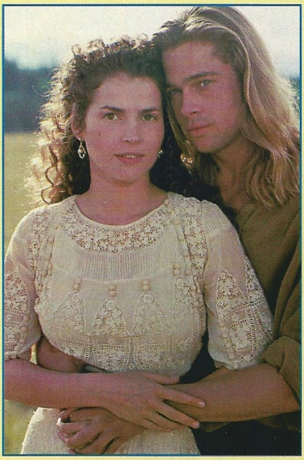
Míg a mozikban a *Kvíz-show* arat sikert, addig videókazettán megismerkedhetünk **Robert Redford** előző rendezésével, mely a *Folyó szeli ketté* címet viseli. A főszereplő a szőkésbarna hajú **Brad Pitt,** akiben **Redford** akár fiatalkori önmagát is láthatja.

A westernből soha nem elég – gondolhatják a western imádói. Nos, májusban már kölcsönözhető lesz **Lawrence Kasdan** rendezése, a *Wyatt Earp,* **Kevin Costner, Gene Hackman, Dennis Quaid, Isabelle Rossellini** játékával.

Jodie Foster utóbbi filmjeit néhány kivétellel már láthattuk moziban és videón. Az egyik kivétel, a *Tate, a kisember,* mely egyben az Oscar-díjas színésznő első rendezői munkája.

A *Sorsjegysesek* vígjáték **Bridget Fonda** és **Nicolas Cages** főszereplésével. Romantikus, olykor víg-, olykor szomorkás játék az *Édeshármas,* különleges szerelmi háromszöggel. **Lara Flynn Boyle** a női főszereplő, míg két színésztársa a **Baldwin** famíliából **Stephen,** az **Arquette** családból pedig **Alexis.**

Az *Ómen* immáron a harmadik résszel borzolja majd idegeinket, előre jósolhatóan igencsak eredményesen. A főszerepben **Sam Neill** látható. **Kathy Bates** alakítja a főhőst *A mi házunk* című filmben, **Eric Roberts** a *Szabadesés* című thrillerben. **Christopher Walken** játszik a *Szélhámosok* címet viselő kalandfilmben. A *Spanyol rózsában* nehéz feladata van a testőrnek a szépséges és kihívó gengszterfeleség mellett. A főszereplők: **Michael Paré, Michael Ironside és Barbara Carrera.** Amerikai thriller *A megnyúzott nők,* mely állítólag azoknak a nézőknek is ideges pillanatokat okoz, akik kibírták *A bárányok hallgatnak* próbáját...



Brad Pitt és Julia Ormond
(Szenvedélyek viharában)

Sharon Stone a *Vér és homok* című filmben tér vissza videón, kazettára költözik az 1985-ös sikerfilm, *A Prizzik becsülete,* olyan sztárokkal, mint **Jack Nicholson, Anjelica Huston, Kathleen Turner** és **Robert Loggia.** A rendező **John Huston.** 1983-as alkotás **Mike Nichols** híres filmje, a **Silkwood,** melynek főszereplői **Meryl Streep, Cher** és **Kurt Russell.**

További címek a tavaszi kínálatból: *Ragadozó Los Angelesben, A nagy csapat II., Jack, a vilám, Egy lány miatt.* Júniusban pedig jön videón a *Forrest Gump!*

JESSICA LANGE

9830 Whilshire Blvd.
Beverly Hills,
CA 90212
USA



BERNARDO BERTOLUCCI

8899 Beverly Blvd.
Los Angeles,
CA 90048
USA



ANDY MACDOWELL

8899 Beverly Blvd.
Los Angeles,
CA 90048
USA



SZTÁRCÍMEK AUTOGRAMGYŰJTŐKNEK

MI ÚJSÁG, RENAULT?

Minden pedagógus vásárlóm

ötvenezer

forinthoz juttathatja saját munkahelyét. A szokásos kedvezményeken felül 50.000,– Ft átutalásáról gondoskodom arra az alapítványi (intézményi) számlára, amit a Renault-t vásárló pedagógus vevőm megjelöl számomra.

50.000,-

Álmos István





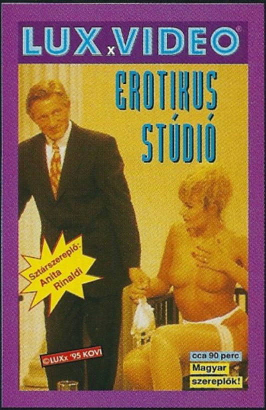
Álmos István (44 éves)
A Renault Barcs tulajdonos igazgatója. Üzemmérnök, egy gyermek édesapja.
Felesége könyvtáros, pedagógus.

ALFA JÁRMŰTECHNIKAI KFT. • 7570 Barcs, Keleti Ipartelep
Postafiók: 91 • Telefon: 82/463-121 • Telefon/Fax: 82/ 461-066

RENAULT
ÉLMÉNY VELE ÉLNI
BARCS

Hirdetésünk a takarékosság szándékával készült fekete-fehérben.

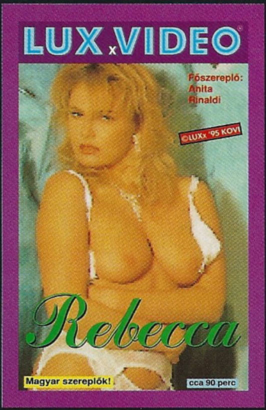
LUXx VIDEO®



Megjelenés: április 4.

Szex channel. Az új televíziós csatorna, amely csak szexet sugároz már most megvadítja nézőket, hiszen a kamerák minden tüzes pillanatot rögzítenek, ami a stúdióban történik. Magyar szereplők! Sztárszereplő: Anita Rinaldi

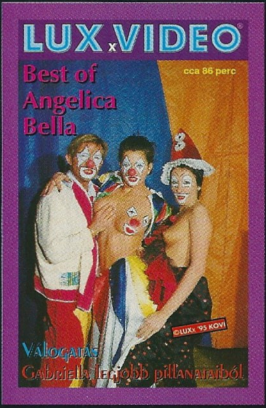
Ára: 2.760,–Ft +ÁFA



Megjelenés: április 4.

Rebecca halálosan beteg férje, mindent megtesz annak érdekében, hogy gyönyörű felesége kiábránduljon belőle. Rebecca az izmos lovászfiú karjaiban lel vigaszra. Magyar Szereplők! Főszereplő: Anita Rinaldi

Ára: 2.760,–Ft +ÁFA



Megjelenés: április 18.

Gabriella legjobb pillanatai. Válogatás a LUXx Video eddig megjelent filmjeinek legforróbb pillanataiból.

A főszereplő természetesen Angelica Bella.

Ára: 2360,–Ft + ÁFA



Megjelenés: április 18.

Párizs az erotika fővárosa. A környezet csodálatos, a lányok kívánatosak. A francia nyelv gyönyörű!

Magyar Szereplők!

Ára: 2.360,–Ft +ÁFA



Megjelenés: április 18.

Egy családi ház építése kemény, férfias feladat. Pihenni azonban a betonkeverés szünetében sem lehet, nehogy az anyag idő előtt megkössön. Magyar szereplők! Főszereplők: Laura, Judith

Ára: 2.360,–Ft +ÁFA

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124, 134-0363
Interfilm Kft., 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Video Nivo 1146 Budapest, Dózsa György út 19. Telefon: 06-60-340-900
S.I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055
Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335
Motophon Bt. 3530 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46-346-847
R-System: 1212 Bp., Béke tér 9. Tel.: 277-2960
Videóház: 1114 Bp., Bocskai út 13. Tel.: 1654272

MEGRENDELŐLAP

A KAZETTA CÍME: .... DB ....

A megrendelőlapot kitöltve, (nyomtatott betűkkel), címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

Név: ....

Cím: ....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: .... Aláírás: ....

Kedves Vásárlóink! A Videó Magazin jellege miatt egyes, a hírdetésekben található képek nem egyeznek meg pontosan a borító szex-képeivel!

Ez itt a LUXxVIDEO oldala (x)

NEM PEEP-SHOW, FORGATÁS!

Reggel 6 óra. A III. kerület patinás házai között elterülő modern épület előtt ebben az időpontban szokatlanul nagy a nyüzsgés. Szokatlan, mert a biliárdklub nemrégen zárt csak be. Ám filmesek technikai felszereléseket cipelnek be az épület-



be: kamerákat, lámpákat, állványokat, monitorokat, különböző színű, lepedő nagyságú szűrőket és más filmes kellékeket. Mire minden a helyére kerül fél nyolc is elmúlik, és megérkezik Kovi a rendező, asszisztense társaságában.

Rövid stábértekezlet kezdődik: az operatőrök, a technikusok, a világosítók, a kellékes még az utolsó pillanatban egyeztetik a mai feladatokat. Röviden: le kell forgatni a *Szex dupla whiskyvel* című filmet.

A rendező azonnal átszerelteti a lámpákat. Nem túl népszerű ekkor a világosítók körében... *„Megmondtam, hogy látni akarom a rulettgolyót ahogy pörög. Ha így maradnak a lámpák a gép műanyag borítása minden fényt visszaver!"*

Közben egyenként megérkeznek a szereplők is. Amikor kiderül a jelenetek forgatási sorrendje az első szereplők elvonulnak az öltözőbe sminkelni.

Két kamerával készül a film, ezért nagyon precízen kell egyeztetni a különböző beállítások kameraállásait. A két operatőr szerencsére érti a dolgát, ezért pillanatok alatt megegyeznek, kinek mi lesz a feladata.

Persze forgatás nem forgatás probléma nélkül: a fotós telefonál, hogy ellopták az autóját, így sajnos nem tud dolgozni. Néhány gyors telefon, és megvan a helyettese.

A szereplők készen, a lámpák égnek, a kamerák forognak, indul a forgatás. Hat perce dolgozik a stáb, amikor hatalmas pukkanás: kidurrant az egyik lámpa! Persze ez nem használ a szereplő fiatalember amúgy hibátlan képességeinek. Amíg a lámpát a világosítók rendbehozzák, partnernőjének akad feladata, hogy újra életben legyen a felvétel... *„Volt már ennél kritikusabb is a helyzet"*– mondja közben Kovi – *„hiszen az egyik filmnél éppen (annál) a pillanatnál mentek ki a biztosítékok a házban. Nos, megoldottuk a helyzetet, mert a szereplők igazi profik voltak: megvárták, amíg újra világos lett!"*

Folytatódhat a forgatás, minden kemény helyzetre van megoldás. Megérkezik a fotós. Néhány perc alatt kiderül, hogy még nem fotózott forgatáson: rendszeresen a legjobb pillanatokban villogtat a vakujával. *„Nem vagy te traffipax, ne villogj már"* – szól rá az egyik operatőr.

Két jelenet rendben elkészül, de három órát máris csúszik a forgatás. Így ebédidőről szó sem lehet. Bár amíg a második emeleten lévő biliárdtermet bevilágítják a világosítók, néhány pizza azért elfogy.

A biliárdszalon vendégei között hamar elterjed a hír, hogy itt erotikus filmet forgatnak. A dákók és a golyók eléggé felizgatták a vendégeket, mindenki be szeretne kukucskálni néhány pillanatra. Nem csoda, hiszen a lányok nagyon szépek, de a rendező hajthatatlan, hiszen ez nem peep-show, itt kemény munka folyik.

Kezd fáradni mindenki, hiszen már késő délután van és reggel óta a rendező senkit nem hagy megállni egy percre sem. *„Egy jelenetet még meg kell csinálni"* – mondja a rendezőasszisztens Farkas József, s ekkor már nem a vaku, hanem a haragos szemek villognak. Persze rendben lezajlik a forgatás hátralévő része is, a film elkészült, s néhány hete már bárki leemelheti a videótékák polcairól a *Szex dupla whiskyvel* című filmet. ■

Hódító Piroska

Várhatóan a *Piroska és a farkas* című kétrészes erotikus mese eladási rekordot fog megdönteni, hiszen amikor a film még meg sem jelent, a LUXx Videóhoz a reklámok alapján már rengeteg megrendelés érkezett. Pedig azt még sokan nem is tudták, hogy ez egy rajzfilmmel kombinált mesefilm, mely március 21-től a tékák egyik erotikus sikerkazettája.



Dobogókőn a LUXx!

A dobogókői vásáron természetesen ott lesz a LUXx Video is. Magánszemélyeknek és videotékásoknak egyaránt érdemes lesz felkeresni a kiadó standját, hiszen a megszokottnál nagyobb kedvezménnyel várjuk tisztelt vásárlóinkat. A vásár megnyitásának hetében lesz a premierje a *Best of Angelica Bella* (válogatás Gabriella legjobb filmjeiből), a *Szextúra Párizsba* és a *Csiklandozó szőkék* című filmeknek. Ezenkívül valamennyi vevőnk – a vásárlás összegétől függetlenül – egy műsoros videokazettát kap ajándékba „Home" kölcsönzői joggal!

Mini közvélemény-kutatás

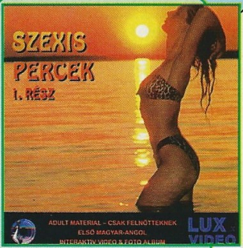
A LUXx Video hároméves születésnapja alkalmából egy kis közvélemény-kutatást végeztünk. Videotékásokat kérdeztünk meg, hogy milyen véleménnyel vannak a LUXx Video filmjeiről.

Gembár Olga, Flash Videotéka:
– Nálunk valamennyi eddig megjelent LUXx-film megtalálható. A vevők valószínűleg olvassák a LUXx hirdetéseket, így a Video Magazinban megjelenteket is, ezért már a premier napján keresik a filmeket. Jó ötlet volt a mesesorozat, mert az embereknek nagyon tetszik!

Fekete Zoltán, Premier Videotéka:
– Forgalmi adataink alapján kijelenthetem, hogy a LUXx filmjei rendkívül népszerűek kölcsönzőink körében. A legnépszerűbb film most a Szex dupla whiskyvel. *Nálunk a napi forgalom elég jelentős százaléka erotikus film, talán éppen a LUXx-filmek népszerűségének köszönhetően.*

Takács Edit, Sat-Com Videotéka:
Rögtön kritikával kezdem: kicsit lehetnének jobbak a LUXx-filmek borítói, akkor talán még jobban keresnék ezeket a filmeket. Bár Kovi neve már garancia arra, hogy a vevő olyan filmeket nézhet, amelyek biztosan kielégítik az igényeit.

Nagy László, Superosz Videotéka:
– A tékámban kizárólag szexfilmeket kölcsönzök. A LUXx-filmek gyorsan meghozzák az árukat, hiszen már a premier napján keresik őket, utána pedig szinte vadásznak az új filmekre. Ha bárki benéz az üzletembe, láthatja, hogy az összes LUXx film megvan nálam, mert anyagilag nagyon megéri megvásárolni ezeket a filmeket. Én nem tudom elképzelni az üzletemet a LUXx Video filmjei nélkül.



Erotika magyar CD-ROM-on!

Megjelent az **első magyar** erotikus interaktív CD. A LUXx Video **Hótehénke** című filmje került lemezre, és a CD-ROM valóban interaktív, mivel felhasználója nemcsak nézheti az eseményeket, de különböző szempontok alapján ki is választhatja a szereplőket, s el is döntheti, hogy a történések közül éppen mit akar látni. Lejátszásához már egy 386 SX számítógép is elegendő. A CD-t az Automex Magyar–Amerikai Kft. forgalmazza, természetesen kizárólag felnőttek részére.

Már kapható...

a LUXx Video (S)Extázis trikója! (Sajnos a képen látható hölgy nélkül!) Megrendelhető S, M, L, XL méretben, zöld, piros, lila, szürke színben 598 forintos áron (+postaköltség) a LUXx Videónál, vagy az 1386 Bp. Pf. 924. postacímen.



J á t é k !

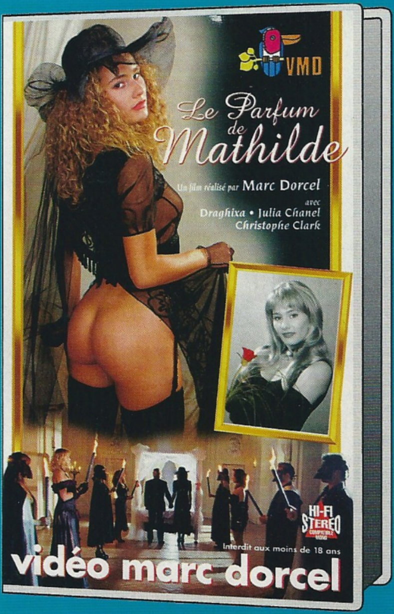


Játékra hívjuk Önöket, kedves Olvasóink! Aki kitalálja, hogy melyik LUXx Video-film borítója látható a képen, 10 000 Ft értékű videókazettát nyerhet kölcsönzői joggal! A megfejtést 1995. április 21-ig küldjék be a LUXx Video címére. (A Video Magazin szelvényén a helyes választ karikázzák be.) A sorsolás eredményét a májusi Video Magazinban olvashatják.

REJTVÉNYSZELVÉNY
- Bűnös hajlam
- Simona titkai
- Simona és a hagyaték

Újdonság az erotikus filmek hazai piacán!

A francia erotika császára, Marc Dorcel legújabb filmjei a HOT VIDEO kiadásában! Filmjeire jellemző a könnyed, franciás pikantéria, a remek történet és a profi fényképezés. Nem véletlen, hogy a Henri Shane magánélete című filmje a legnagyobb eséllyel indul az erotikus filmek idei Oscar-díjáért.



MATHILDE ILLATA

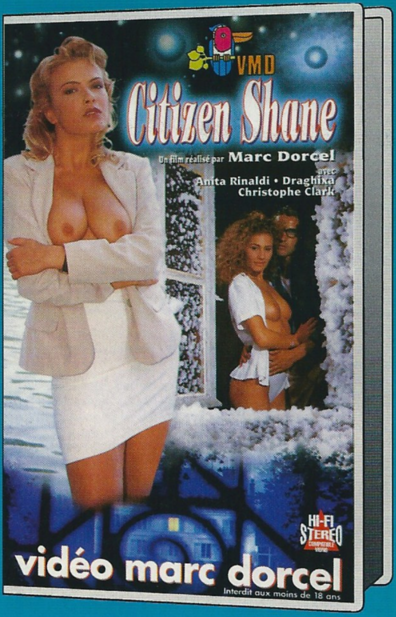
SIR RÉMY a felső tízezerhez tartozó, előkelő férfiú pompás kastélyában él szép asszonyokkal és szolgálatkész személyzettel körülvéve. A filmben a múlt és a jelen összemosódik, nem úgy a minden képzeletet felülmúló nemiség, amely egyaránt sugárzik a falakat díszítő női portékból – melyek néha megelevenednek – és a szépséges szereplők izgató, erotikus játékaiból. Sir Rémy, aki bizalmas barátai révén jut újabbnál újabb szerelmi csemegékhez, végül egy valódi szüzet áldoz fel bizarr körülmények között saját szerelmi oltárán. Vajon hozzá hű marad-e ez a modern Casanova?

Rendező: Marc Dorcel

Szereplők: Draghixa, Julia Chanel, Simona Valli, Maeva, Elodie, Christoph Clark, David Perry, Eric Weiss, Richard Langin

Színes, szinkronizált francia erotikus film
90 perc, HI-FI sztereo hang
ÁRA: 2760 Ft + ÁFA

HOT VIDEO



HENRI SHANE MAGÁNÉLETE

A híres sajtócézár váratlan halála ugyanolyan rejtélyes, mint a múltja. A szupergazdag playboy, akiről köztudott volt, hogy egész háremet tartott és gazdag nőket vett feleségül, pazar vidéki otthonában hunyt el szeretkezés közben. Egy sajtóügynökség a csábító külsejű Sonia Lecomte sztárriportert küldi a gyászhír nyomába. A bizalmas interjúk és titokban készült videofelvételek révén mindnyájan megismerhetjük a néhai Shane úr magánéletének részleteit, beleértve a milliárdos extrém perverzitásait, szexuális kicspongásait. A film láttán senki nem fog csodálkozni, hogy miért maradt Henri Shane magánélete rejtve a nyilvánosság elől...

A kétórás film minden perce csupa meglepetés!

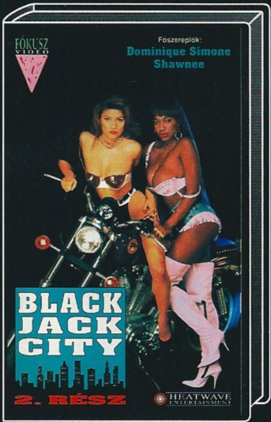
Rendező: Marc Dorcel

Szereplők: Anita Rinaldi, Christoph Clark, Draghixa, Maeva, Erica Stone, Jean-Yves Lecastel, Elodie, Andschana

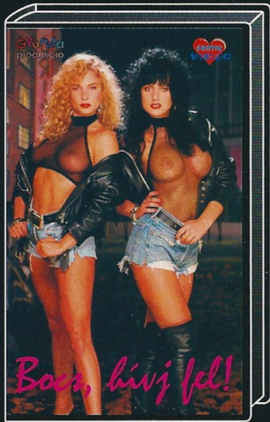
Színes, szinkronizált francia erotikus film
120 perc, HI-FI sztereo hang
ÁRA: 2760 Ft + ÁFA

A filmek megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:
Affair Video Kft. (1243 Budapest, Pf.: 507) és az ismert ügynökségeknél.

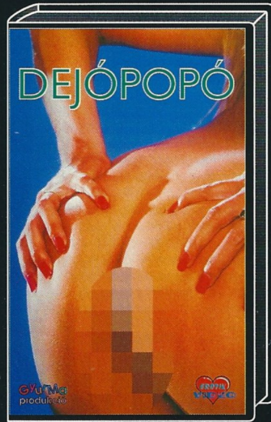
A FÓKUSZ VIDEO AJÁNLATA:



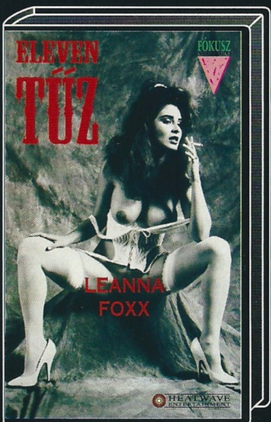
Black Jack Cityben újra fellángol a fehér és a fekete banda közötti harc. A bandák nőtagjai más módszerrel akarják a harcot eldönteni.
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
85 perc, ára: 2760 Ft + ÁFA



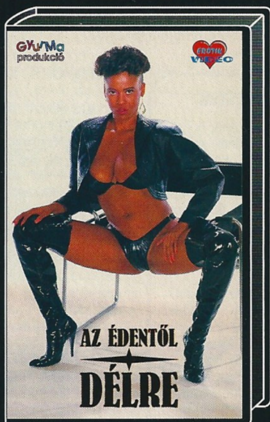
Hát persze… a szebbik nem. Minden férfi álma egy erotikus kaland fantasztikus lányokkal. Nézd őket, és azonnal verd ki a fejedből, ami bánt…
Színes, szinkronizált erotikus film
79 perc, ára: 2360 Ft + ÁFA



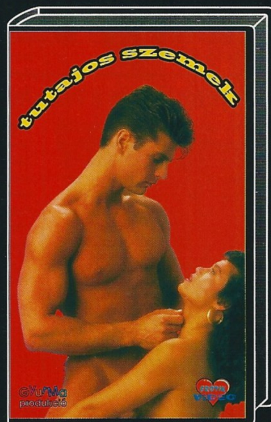
Válogatott, csodálatos popsikban gyönyörködhetünk, no persze egyebekben sincs hiány…
Színes, szinkronizált erotikus film
82 perc, ára: 2360 Ft + ÁFA



Egy utcalány életének legforróbb pillanatai… A legnyersebb, legvadabb, legszenvedélyesebb együttlétek története. A lány maga az eleven tűz!
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
87 perc, ára: 2760 Ft + ÁFA



Ezt mindenkinek látni kell. Forróvérű, egzotikus bombázók a déli féltekéről. Feszes cicik, kerek popók, minden képzeletet felülmúló bujaság.
Színes, szinkronizált erotikus film
78 perc, ára: 2360 Ft + ÁFA



Tudja Ön, hogy mi a tutaj? Egy fa szállítására szolgáló vízijármű: És hogy jönnek ide a szemek? Megtudhatja a filmből!
Színes, szinkronizált erotikus film
76 perc, ára: 2360 Ft + ÁFA

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

Fókusz Video 1062 Bp., Andrássy út 107. Tel.: 141-5886 • Videoház 1114 Bp., Bocskai út 23. Tel.: 165-4272 • Interfilm 1126 Bp., Németvölgyi út. 66. Tel.: 155-9094 • Alpine Piton Video Nívó 1146 Bp., Dózsa Gy. út 19. Tel.: 06-60-340-900 • S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055 • Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335 • Motophon Bt. 3500 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: (46) 352-847
R-System 1212 Bp., Béke tér 9. Tel.: 277-2960

Megnyílt a videóház

Noha néhány hete már megkezdte működését Budapesten az ország legnagyobb videóháza, hivatalosan március utolsó napján, ünnepélyes keretek között nyitotta meg kapuit a csaknem háromszáz négyzetméter alapterületű Videóház Budán, a Bocskai út és a Fadrusz utca sarkán. A helyiségekben helyet kapott egy tágas videótéka, mely háromezer filmjével várja máris több, mint hétezer klubtagját, egy videóügynökség, mely húsznál több kiadó filmújdonságaival és régebbi, klasszikus alkotásaival várja a videótékásokat, valamint egy önálló üzlet, amely közvetlenül a lakosság számára kínál CD-ket és műsoros videókazettákat játékfilmektől az oktatófilmeken át a rajzfilmekig. A videóház április első hetében nyitotta meg barcsi kirendelségét, melyet továbbiak is követnek a vidéki nagyvárosokban. A videóházban természetesen megvásárolható a Video Magazin is, sőt a tékások itt is átvehetik terjesztésre a lap nyomdafriss példányait. A megnyitó alkalmából rendezett fogadáson videókiadó-vezetők és tékatulajdonosok csodálhatták meg a kultúrált videózás új fellegvárát, s oszthatták meg gondolataikat a hazai piac alakulásáról.



Arnold tervei

Mielőtt *Arnold Schwarzenegger* ünnepélyesen átadta az Oscar-ceremónián *Clint Eastwood*nak az életműdíjat (lásd poszterünket) már megtalálta azt a forgatókönyvet, amelynek megfilmesítésében legközelebb főszerepet vállal. Pedig több, mint száz forgatókönyvet olvasott el *Chuck Russell, A maszk* rendezőjének társaságában. A kiválasztott forgatókönyv az *Eraser* címet viseli, s a produceri feladatokat *Arnold Kopelson* (*A szökevény* producere) vállalta magára. A tervezett akció-thrillerben Schwarzenegger egy amerikai tábornokot fog alakítani, aki a fontos szemtanúkat védelmező program felelőse, s egy veszélyes ügynök ellen száll harcba.



Arnold neve egyébként két másik produkció révén is felmerült. Szerepelne *A majmok bolygója* felújításában, s *Paul Verhoeven* rendező *(Elemi ösztön)* új munkájában, mely a *Crusade* címet viseli.

Míg e filmek elkészülnek, be kell érnünk a terhes Arnolddal és a *Junior*ral, melynek bevételei már meghaladták a százmillió dollárt, idehaza is mozisiker, s várhatóan augusztusban kerül videókazettán a hazai kölcsönzőkbe. E napoktól viszont már kölcsönözhető a *True Lies – Két tűz között* című akciófilmje, mely – nem nehéz megjósolni – április sikerfilmje lesz a honi videópiacon.

Macskakció!

A *Macskarisztokraták* című rajzfilm megjelenése alkalmából „Macskakció" címmel országos fogalmazási pályázatot hirdet a forgalmazó InterCom, általános iskolások számára. A cég munkatársai arra kérik a általános iskolásokat, hogy akik közülük kedvet éreznek, a mese történetéből kiindulva küldjék el számukra macskával kapcsolatos fogalmazásukat. Megkötés nélkül várják a gyerekek igazi cicákról szóló történeteiket, meséiket. Előny, ha a fogalmazás valamilyen módon kapcsolódik a népszerű Disney rajzfilmhez. Egy pályázó több fogalmazással is indulhat.

A legügyesebb pályázókat értékes díjak várják: a fődíj egy kétszemélyes utazás Párizsba, Euro-Disneylandbe! A második díj kilenc videókazettából álló csomag, mely valamennyi eddig megjelent Walt Disney Home Video filmet tartalmazza. A harmadik díj egy-egy *Aladdin, Hófehérke* és *Macskarisztokraták* kazetta, a negyedik-tizedik díj egy-egy *Macskarisztokraták* kazetta és plakát.

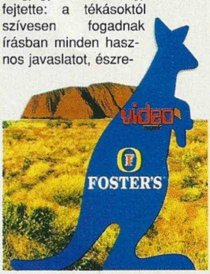
A pályázat beküldési határideje 1995. április 25. A pályaműveken a pálázók tüntessék fel nevüket, életkorukat, iskolájuk nevét és címét.

A szervezők az alábbi címre várják a pályázatokat, *„Macskakció"* jeligére: *InterCom, Budapest 117 Pf. 97. 1507*



Folytatódnak a Video Magazin klubestek

Folytatódnak a *Video Magazin* klubestek a *Foster's Klub és* a szerkesztőség szervezésében Dunakeszin. Március 16-án este **Mihály György**, az *InterCom* ügyvezetője és **Kemény Gabriella**, a cég videóforgalmazási igazgatója volt a klub vendége. A két vezető mesélt az InterCom terveiről, lehetőségeiről, a videótékásokkal való kapcsolat fejlesztéséről. A közönség kérdéseire és megjegyzéseire az ügyvezető kifejtette: a tékásoktól szívesen fogadnak írásban minden hasznos javaslatot, észrevételt, s ígéretet tett arra, hogy e levelek nem maradnak válasz nélkül. A tékások kívánságai megerősítették az InterCom vezetőit abban, hogy érdemes újra kiadni a több éve, feliratosan megjelent sikerfilmeket szinkronizálva, mert lenne kereslet irántuk a kölcsönzőkben, s a közvetlen lakossági piacon is.



Április 13-án a Flamex InterStar képviseletében **Stenczer Noémi** és **Várhelyi Mártonné** lesz a klub vendége. A beszélgetés 18 órakor kezdődik.

Május 11-én **Gerencsér Ferenc**, a *ZOOM* irányítója a meghívott beszélgetőpartner.

Minden érdeklődőt szeretettel várunk!

(A Foster's klub címe: Dunakeszi, Állomás sétány 17., a József Attila Művelődési Ház pincehelyisége. Megközelíthető: Budapestről a Dunakeszi táblát elhagyva a negyedik jelzőlámpánál – 19-es km-kőnél – jobbra, majd a második keresztutcánál balra, előre kétszáz méter.)

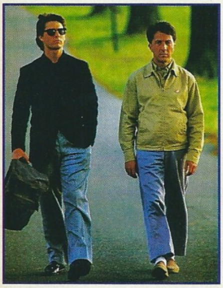
Hopkins, mint Nixon

Richard Nixont, az Egyesült Államok volt elnökét készül eljátszani *Anthony Hopkins.* A egyik legnépszerűbb és legfoglalkoztatottabb színész – akit itthon moziban jelenleg a *Promedád a gyönyörbe* és a *Szenvedélyek viharában* című filmben láthatunk –, *Oliver Stone* legújabb vállalkozásában vesz majd részt. A 42 millió dollárba kerülő produkció egyik érdekessége, hogy Stone nemcsak rendezőként, hanem producerként is jegyzi majd a filmet, melybe a Disney cég 12 millió dollárral szállna be. A produkcióban várhatóan *John Turturro (Kvíz-show)* alakítja Henry Kissingert, az egykori külügyminisztert, *Joan Allen* lesz Nixon felesége, J. Edgar Hoover FBI-főnök szerepe *Bob Hoskins*nak jut, de a filmben játszik majd *Dan Aykroyd* és *Peter O'Toole* is. A forgatás április végén kezdődik Washington D.C.-ben és Los Angelesben.

Oliver Stone neve egyébként Hollywoodban szóba került rendezőként *A majmok bolygója* sikerfilm újraforgatásának terve kapcsán is.

Sztárfilmek – elérhető áron

Úgy tűnik, fordulat áll be idén a hazai videófilm-forgalmazásban, hiszen tucatjával jelennek meg videókazettán a játékfilmek, közvetlenül a lakosság számára, kétezer forint alatti áron. A dobogókői vásár nyitónapján, április 20-án lesz először kapható a *Több, mint testőr*, **Whitney Houston** és **Kevin Costner** főszereplésével, *A Pusztító* **Wesley Snipes** és **Sylvester Stallone** játékával, a *Dennis, a komisz* **Walter Matthau**val, vagy a *Rain Man* **Dustin Hoffman**nal, **Tom Cruise**-zal. Még idén várható a *Halálos fegyver* mindhárom része, a *Robin Hood*, a klasszikus *Ben Hur*, az *Ártatlanságra ítélve* **Harrison Forddal**, s az *Eastwicki boszorkányok* **Jack Nicholson**nal, **Michelles Pfeiffer**rel, **Cher**rel, **Susan Sarandon**nal. Ősszel pedig jön *Az oroszlánkirály*. Valamennyi kazetta ára egyben a kölcsönzési jogot is tartalmazza majd, így bizonyára jó néhány tékában lehet majd jó minőségben újra kölcsönözni a régi sikerfilmeket.



Tom Hanks az űrben

Ismét együtt játszik **Tom Hanks** és **Gary Sinise**! Az Apollo 13 huszonöt évvel ezelőtti izgalmas útját filmesítették meg Hollywoodban. 1970. április 11-én indult el az űrhajó a Hold felé három űrhajóssal. Április 14-én, a Földtől 329 ezer km távolságra felrobbant az egyik nagynyomású oxigéntartály, amely megrongálta az űrhajórendszer műszaki egységét. A teljes energiarendszer működésképtelen lett, és a parancsnoki kabin víz és egyéb szolgáltatás nélkül maradt. A houstoni vezérlőközpont segítségével megkezdődött a több mint háromnapos élethalálharc az űrhajósok megmentéséért. Jim Lovell parancsnokot játssza Tom Hanks, és Gary Sinise mellett a további főszerepekben **Kevin Bacont** és **Bill Paxtont** láthatjuk. A filmet pedig videón várhatóan egy év múlva, ám októbertől a magyar mozik is vetítik az alkotást.



Siker a katalógus

Nemrégiben jelent meg a több mint hatezer film adatait tartalmazó videókatalógus, melyet egyaránt haszonnal forgatnak a szakmabeliek és a videófilmek iránt érdeklődők. A szerkesztő, Tálas János eredetileg a Fénypont Videótéka tagsága számára kívánt eligazítást nyújtani a filmtengerben, de igen alapos munkát végzett, mert a Magyarországon eddig megjelent valamennyi filmet igyekezett bemutatni. Az olvasó elvitatkozhat a könyv szubjektív értékelésein, vajon hány csillagos minősítést érdemel is egy-egy film, de nagy szó, hogy már van min vitatkozni. A katalógusban helyet kaphatna egy függelék színészés rendezői filmográfiákkal, s egy index, melynek segítségével az olvasó megtudhatná, mely oldalon említik meg kedvenc színészeit, rendezőit s alkotásaikat.

A videókatalógus a hírek szerint a dobogókői vásáron még kapható lesz.

Hódít a lézerlemez is!

A családi szórakoztató elektronika igényesebb tagja és egyben sikerdarabja a lézerlemez, amelynek eladási számai évről évre nőnek. A vásárlók a VHS-kazetták mellett az extra szolgáltatásokat nyújtó lemezeket is keresik: rajtuk pedig azokat a filmeket, amelyeknek egyik fő vonzereje a „special effects", vagyis a gondosan kimunkált képi-, és hanghatások. Ezek minőségét a THX címke hitelesíti, ami azt jelenti, hogy az adott filmet a Lucasfilm ellenőrzési rendszerén megvizsgálták, és ott megfelelőnek bizonyult.

Még egy érdekesség: az elmúlt év legkelendőbb filmjei között nemcsak vadonatúj alkotások találhatók, hanem örökzöld klasszikus művek is.

Lézerképlemez-sikerlista Amerikában 1994-ben

1. Féktelenül
2. Jurassic Park
3. Az élőholtak éjszakája (The Night of the Living Dead)
4. That's Entertainment III.
5. A holló
6. Rövidre vágva
7. My Fair Lady
8. Volt egyszer egy vadnyugat
9. Schindler listája
10. Karácsonyi lidércnyomás

Videótékások, figyelem!

Játsszanak velünk, és látogassanak el Dobogókőre!

Több tízezer forint értékű nyeremények

várnak Önökre, ha részt vesznek a Video Magazin játékán, s

több tízezer forintot takaríthatnak meg,

ha ott lesznek Dobogókőn, a videóvásáron!

A Video Magazinban ezen az oldalon, valamint az elmúlt két havi számunkban három-három kérdést találnak. Válaszoljanak e kérdésekre úgy, hogy a helyesnek tartott választ (1, X, 2) bekarikázzák a játékszelvényen, s azt beküldik a Fotifon Videotéka címére (1136 Bp., Pannónia u. 13.). A helyes választ beküldő videótékások között 1995. április 20-án, a dobogókői videóvásáron értékes nyereményeket sorsolunk ki, többek között

egy kéthetes nyaralást, és a Rowex Kft. ajándékaként egy Olympus márkájú fényképezőgépet.

Minden szelvény önálló életet él, aki tehát mindhárom hónapban helyesen felel komoly és még komolyabb kérdéseinkre, s időben eljuttatja szelvényét, többszörös nyerési eséllyel izgulhat. (Egy hónapban több szelvénnyel is lehet pályázni, és még érvényesek a februári és márciusi pályázati szelvények is!

A beküldési határidő folyamatos, sőt Dobogókőn, az április 20-án felállított gyűjtőládába bedobott szelvények is részt vesznek a játékban!

Jó játékot kívánunk minden tékásnak!

3. forduló

I. HÁNY SZINTEN ZAJLIK MAJD A VÁSÁR A PILIS SZÁLLÓBAN?

1. 2
X. 3
2. 4

II. KI A FORGATÓKÖNYVÍRÓJA KOLTAI RÓBERT TERVEZETT JÁTÉKFILMJÉNEK?

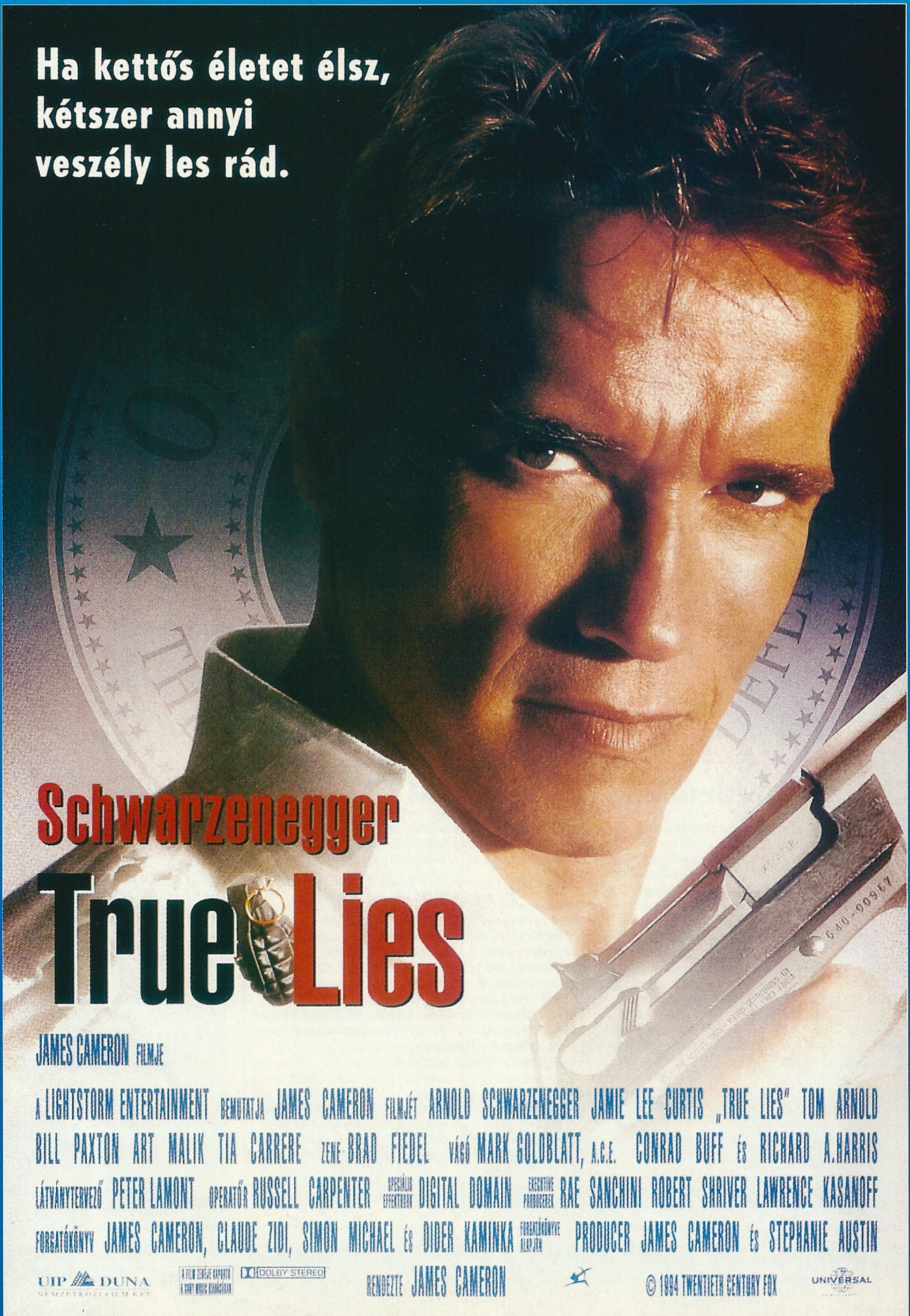
1. Vámos Tibor
X. Vámos Miklós
2. Arnold Mihály (vámos)

III. MELY TV-N FOGHATÓ A HAVONTA EGYSZER JELENTKEZŐ FOTI-SHOW?

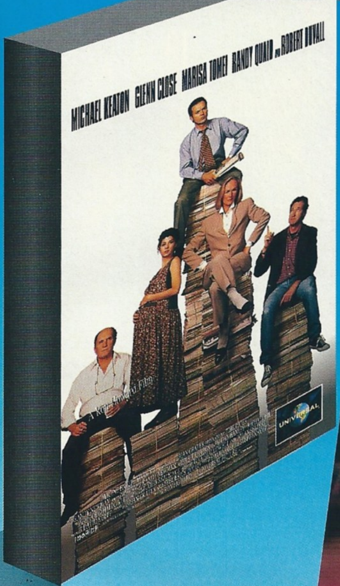
1. A3
X. TV3
2. SZÍV-TV

DOBOGÓKŐ 3.
I. 1 X 2
II. 1 X 2
III. 1 X 2
95/4.

A videóvásár estjére az Első Magyar Játékkaszinó Kft. a szervezők rendelkezésére bocsátott egy rulettasztalt. A játék bevételét a Dream of Beauty Reklámiroda, a kft. és a Fotifon Videoklub a Videós Érdekvédelmi Szövetség javára ajánlja fel.


Ha kettős életet élsz,
kétszer annyi
veszély les rád.
Schwarzenegger
True Lies
JAMES CAMERON FILMJE
A LIGHTSTORM ENTERTAINMENT BEMUTATJA JAMES CAMERON FILMJÉT ARNOLD SCHWARZENEGGER JAMIE LEE CURTIS „TRUE LIES" TOM ARNOLD
BILL PAXTON ART MALIK TIA CARRERE ZENE BRAD FIEDEL VÁGÓ MARK GOLDBLATT, A.C.E. CONRAD BUFF ÉS RICHARD A.HARRIS
LÁTVÁNYTERVEZŐ PETER LAMONT OPERATŐR RUSSELL CARPENTER SPECIÁLIS EFFEKTUSOK DIGITAL DOMAIN EXECUTIVE PRODUCEREK RAE SANCHINI ROBERT SHRIVER LAWRENCE KASANOFF
FORGATÓKÖNYV JAMES CAMERON, CLAUDE ZIDI, SIMON MICHAEL ÉS DIDER KAMINKA FORGATÓKÖNYVE ALAPJÁN PRODUCER JAMES CAMERON ÉS STEPHANIE AUSTIN
UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT
DOLBY STEREO
RENDEZTE JAMES CAMERON
© 1994 TWENTIETH CENTURY FOX
UNIVERSAL

VIDEO CSÚCSON



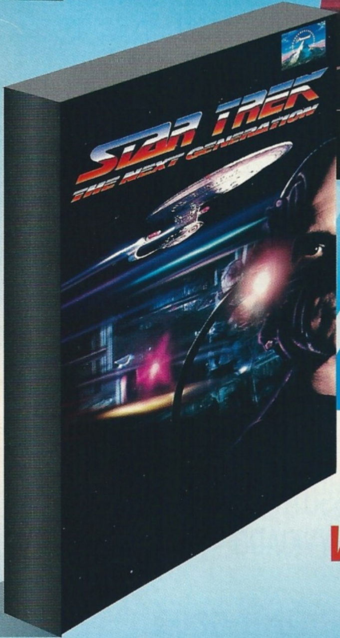
LAPZÁRTA
Egy dolog van, ami fontosabb a családjuknál, szerelmüknél; sőt még az életüknél is: a HÍR



A PÉNZ BOLDOGÍT
Öregember nem vénember ...

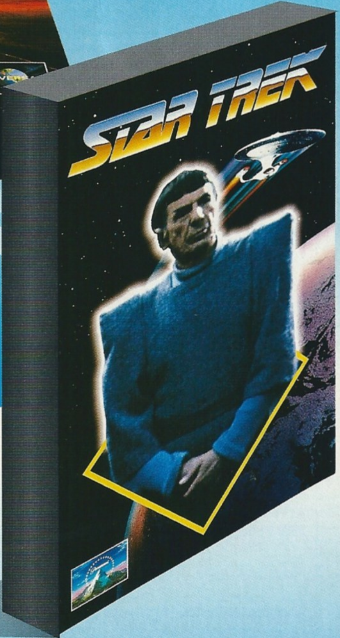
NE ÁLLJ SZÓBA IDEGENNEL!
Rettegés az országúton ...





STAR TREK – A BORG HATALMA
Nyomozás a kolónia megsemmisítője után ...

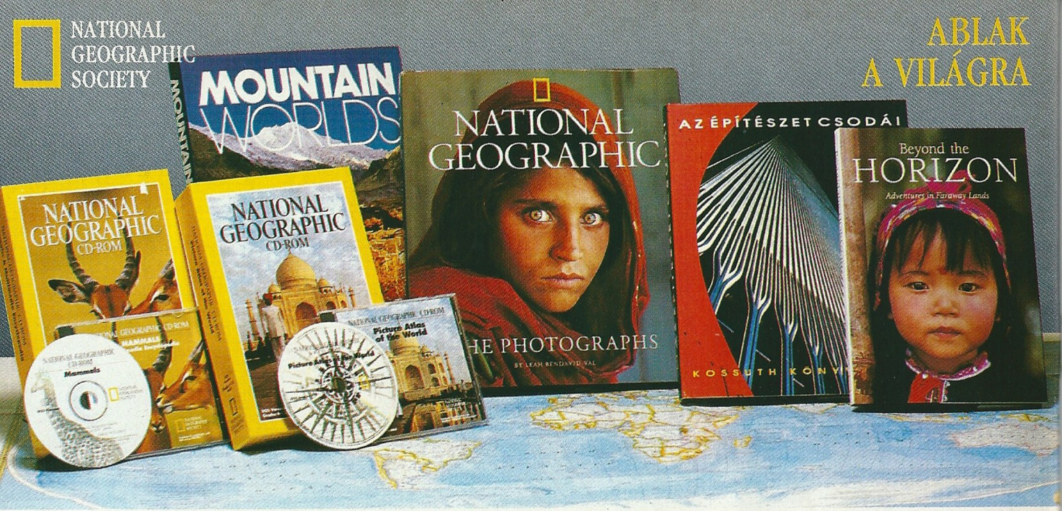
STAR TREK – EGYESÍTÉS
Egy nép voltak, de útjaik külön váltak. És most itt a lehetőség, hogy egyesüljenek ...



VIDEOPREMIER ÁPRILIS 11.

CIC VIDEO · Paramount – A Paramount Communications Company · UNIVERSAL – AN MCA COMPANY · UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP-DUNA FILM, 1021 Budapest, Tárogató út 2–4 Tel.: 176-7291, 176-2333



A National Geographic társaság kiadványai könyvben és CD-ROM-on, 1995-ben

A láthatáron túl

Ismeretlen, titokzatos világok egy-egy csodálatos „szeglete" tárul fel a National Geographic Society kötetének lapjain. A gyönyörű fényképekkel illusztrált kötet nem csak fotóalbum, a páratlan felvételekhez irodalmi igényű leírás is társul. Az olvasók előtt feltárul Kína, Mali, Izland, Venezuela és Ausztrália ismeretlen „titkos szegleteinek" hétköznapi mércével nem mérhető, érdekes élete. Aki szeretne távoli, egzotikus tájakon kalandozni, nem fog csalódni a kötetben.

220 oldal, kötve
170 színes fotó
Méret: 170×250 mm
Tervezett ára: 1800 Ft
Megrendelőknek 1600 Ft
Megjelenik: áprilisban

Fotográfiák

A kötet a National Geographic elmúlt 15 évének legjobb fotóit tartalmazza. Az egyedülálló fotózási stílust képviselő fotográfiák ritka pillanatokat örökítenek meg a szárazföldek vadvilágáról, a vizek élővilágáról, a tudományos felfedezésekről – régészettől az űrutazásig – és az alkotó, romboló, megelégedett és betegség, éhínség, háború borzalmaitól szenvedő emberről. A gyakran döbbenetes, megrázó erejű képek voltaképpen fotóriportok, a kísérő leírások a szerzők megpróbáltatásokkal teli, de gyönyörű vagy riasztó útjairól tudósítanak.

330 oldal, kötve
550 színes fotó
Méret: 280×310 mm
Tervezett ára: 4200 Ft
Megrendelőknek 3800 Ft
Megjelenik: októberben

Az építészet csodái

A National Geographic fotóművészeinek színes fényképeiben gyönyörködve az emberi építőkészség és szaktudás hihetetlen teljesítményeiről olvashatunk: a mezopotámiai csillagvizsgálókról, a római hidakról, a kínai nagy falról... és nemcsak az ókori és középkori építészeti emlékekről, hanem napjaink felhőkarcolóiról, víz- és naperőműveiről is.

300 oldal, kötve
550 színes, fotó
Méret: 240×280 mm
Ára: 2980 Ft
Megrendelőknek 2700 Ft
Már kapható

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a következő kiadványokat:

A láthatáron túl című könyvet
1800 Ft helyett 1600 Ft ....példányban

A fotográfiák című könyvet
4200 Ft helyett 3800 Ft ....példányban

Az építészet csodái című könyvet
2980 Ft helyett 2700 Ft ....példányban

A megrendelt kiadványokat postai utánvéttel küldjék el címemre.

Név: ....

Cím: ....

KOSSUTH KÖNYVKIADÓ

Budapest
Pf. 127.
1366



A WARNER HOME VIDEO CSEMEGÉIBŐL MOST TÖBB, MINT 2000 ÜZLETBEN VÁLOGATHAT!

A WARNER HOME VIDEO ELSŐ LAKOSSÁGI VIDEOCSOMAGJÁNAK FILMJEI:



Esőember (Rain Man)
Több mint testőr (The Bodyguard)
A pusztító (Demolition Man)
Ölve vagy halva (Hard To Kill)
Dennis, a komisz (Dennis the Menace)

Ajánlott fogy. ár: 1.800,- Ft

Videopremier: 1995. április 20.

INTERCOM

WARNER HOME VIDEO